

Patrick Conrad

Verbeeldingen

Patrick Conrad (°1945) is bekend als dichter, scenarioschrijver, auteur van romans en hij was medestichter van het spraakmakende dichtersgenootschap *The Pink Poets* dat zich uitleefde in de al even befaamde club Vecu in Antwerpen. Gerrit Kool hield van achter de toeg zijn artistiek volkje streng in het oog. Hij ontving de Arkprijs van het Vrije Woord in 1969 (voor zijn bundel *Mercantile Marine Engineering*). Hij publiceerde een 13-tal poëziebundels (de meest recente: *De tranen van Mary Pickford* in 1991 en *Annalen* in 1998). Hij schreef ook romans (o.a. *De kleine dood van Kasper Q*, *Slachtvee*, *Leven en werk van Marcel Van Acker*) en essays over Hugues C. Pernath en Hugo Claus (*Getande raadsels*, 2009). De laatste jaren verschenen een achttal thrillers: de meest recente heten *De Aap van God* (2001) en *Starr* (2006), waarvoor hij de *Diamanten Kogel* (voor beste thriller van België en Nederland) ontving. Hij won nog de Poëzieprijs van de Provincie Antwerpen (1976) en van *De Vlaamse Gids* (1971).

Patrick Conrad is echter een allround-kunstenaar en uit zich ook op picturaal gebied. Hij schreef film-scripts en regisseerde o.a. de films *Slijk* (1972), *Slachtvee* (1979), *l'Agenda d'Agenor*, *Parlez-moi d'amour* (Grote Prijs Video Réalité, Brussel), *Mascara* (1987). Voor de film over *Permeke* ontving hij in 1985 de publieksprijs van het festival van Nyon en de Prix Femina. Met *DadaTristesse* won hij in 1986 de Prijs Bert Leysen voor beste Belgische televisiefilm.

Patrick Conrad heeft tussendoor nooit opgehouden met tekenen en schilderen. Het waren steeds figuratieve tekeningen in zwart-wit (cfr. Beardsley) en kleurtekeningen en schilderijen. Toen we hem vroegen om een groteske te schrijven, was dat niet op het geschikte moment, want hij was druk bezig aan een nieuwe thriller. Maar korte tijd later kregen we het aanbod om enkele van zijn recente, kleurrijke 'verbeeldingen' te reproduceren, omdat ze (vindt hij zelf) toch aan de groteske geest beantwoorden. We geven hem gelijk.



Patrick Conrad – *Le Royaume Uni (Tea for two)*, oil on canvas, 200 x 160



Patrick Conrad - Remember Spyder Kelly - 130 cm x 97 cm - olie op doek



Patrick Conrad - Woman in love - 110 cm x 81 cm - olie op doek



Patrick Conrad – She won't come – 110 cm x 73 cm – olie op doek