

Bob De Nijs

## Blauwbaardvariaties

*De term variaties verwijst naar een muzikaal uitgangspunt, nl. de inspiratiebron is de opera van Bartók. Als 'grafische begeleiding' stelde de Catalaanse kunstenaar Josep Maria Subirachs (Barcelona, °1927) enkele illustraties voor. Uit de cyclus publiceren we de delen II en III.*

### II

Blauwbaard was niet.  
Hij bouwde zich de eerste vrouw  
om gestalte te vinden voor zijn licht  
dat rokend neersloeg,  
wild verrukt werd,  
zwart verscheurd  
op de tanden van een ver gebergte  
dat nu eens koortsig kromp  
en dan zijn muil weer openspalkte.

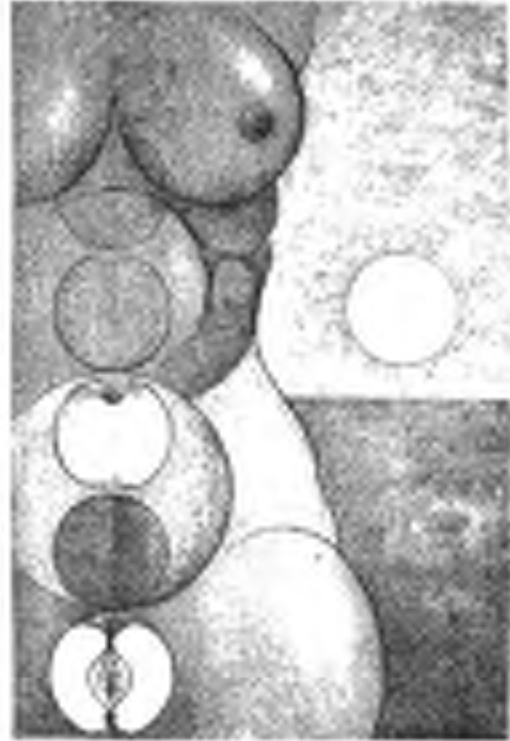
Het bekken in de grond  
drong zich langzaam op.  
Hij weigerde nog de schoot van hijgend mos  
waarin hij zich verwekken kon.

Hij spijkerde een naam  
in de flanken van gegoten steen  
die hij opgroef uit het gestolde woord  
dat de eerste stroom had nagelaten  
als neerslag van zijn gistend bewegen.

Toen hij haar zijn laatste handgebaar terugtrok,  
rees zij torenhoog boven zijn gebied.  
Want toren werd zij.

Vanuit de spleten in haar hoofd  
keek hij neer op de kruin in zijn haar.  
Zijn uitgeschoren hals  
legde hem een drassig rietveld bloot  
waaruit al haar groen was weggekapt  
om nooit meer de wateren te bevruchten,  
om nooit de rimpelende spiegel  
te weerhouden  
alleen maar huid te zijn.

Hij riep hem daar beneden aan.  
Hij keek niet op,  
ging voort met het peilen van de wind  
naar de mond van zijn gefluister  
dat hem verder verstrooide als voorheen.



Hij vroeg hem dan wijdbeens  
naar de vrouw in deze andere.

Hij schudde het hoofd,  
beet op het bittere hout  
dat hem het spreken benam.

### III

In een kelder daalde dan zijn verhaal.  
Kolkend slijk siste  
uit bronstige slangen  
schril een woord  
op elke trede in deze, de tweede vrouw.

Onder zijn aarzelende voeten  
week bij de eerste tred  
slib dat kale vlakten onthulde  
waarin moeizaam drie bomen  
het stoten van een stemloos verlangen

getuigden  
uit de onrust in de wind.

Slakken werden onder de tweede stap geplet;  
zij kermden open  
en kotsten rode ogen op arduin.  
Zij lieten een spoor na,  
onvoldaan omhangen met goud,  
geblakerd omhelsd,  
sprakeloos bokkig  
over een nagelaten aalmoes.  
Ze rolden, die ogen,  
in de wrangste smaak van zijn mond.

Zwammen tierden op de derde,  
welig als heupen zonder schaduw  
waarover oude dromen glijden  
met handen die niet van hem  
maar uit de dromen naar hem toe komen,  
hoopvol, zoals hij dacht.

Maar dan verzengden ze,  
verschrompelden met de lach  
- een laaiende vlam -  
en hun eigen droom strompelde voort zijn gang,  
en ze mompelden: "Loop heen, jijzelf,  
alleen maar Blauwbaard."

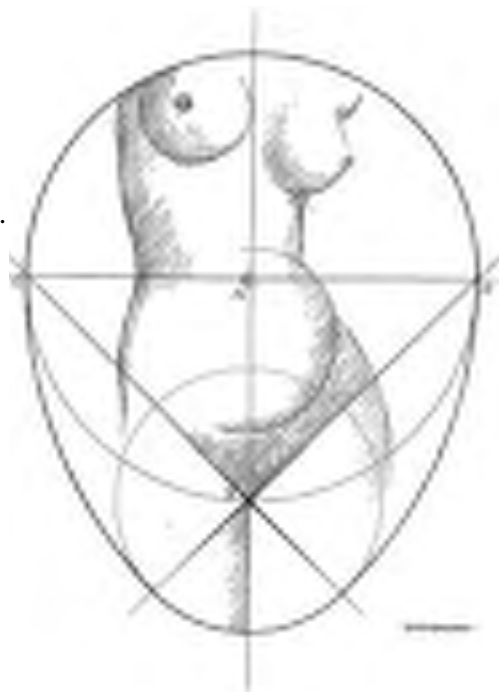


Er stond glanzende schimmel,  
een groene maan  
op de vierde trede van de dezelfde trap  
met de adem die schemerde  
op haar buik,  
en zij werd windstil  
om de kreet van een gaai  
te weerstaan.

Maar zo stil zweeg zij niet  
dat zij het water verzwijgen kon  
dat sijpelde op de vijfde  
en zijn voeten aan het wankelen vrat  
met woorden  
die door de ongedichte spleten in haar haat spoelden.

De zesde omrandde de poel,  
die de zevende was.  
Gladgeschuurde, zwarte marmer  
brandde op het watervlak,  
verdampte de blik die hij over haar wierp,  
en walmde, toonloos, teruggewezen,  
zijn gezicht tegemoet  
dat hij in haar wezen zocht.

Zeven treden was zij diep,  
maar wel zeven meer dan zeventig andere.  
En hij vond er niets van hem,  
niets van zichzelf.



*Subirachs werkte van 1942 tot 1947 als leerling in het atelier van Enric Monjo en studeerde vanaf 1945 aan de Escola de Belles Artes de Barcelona. Van 1947 tot 1948 was zijn leraar Enric Casanovas. Zijn vroege werk werd geïnspireerd door de Franse beeldhouwer Aristide Maillol.*

*Zijn eerste solotentoonstelling vond plaats in 1948 in het Casa del Llibre in Barcelona. In 1951 trok hij naar Parijs en van 1954 tot 1956 verbleef hij op uitnodiging van de Belgische schilder Luc Peire in Brussel, wat zijn internationale oriëntatie en zijn professionele instelling bevorderde. Hij woonde en werkte in België en exposeerde zijn werk in Brussel, Knokke en in 1955 tijdens de Biënnale Middelheim in Antwerpen.*

*Subirachs geldt als een pionier van de avant-garde beeldhouwkunst in Catalonië, die ondanks de vele invloeden zijn geheel eigen stijl heeft ontwikkeld.*