

## Het Venijnig Gebroed

Het dichterscollectief Het venijnig gebroed (HVG) bestaat uit vijf man, waaronder één vrouw. Met Brugge als root en uitvalsbasis knutselen, timmeren en sleutelen ze aan wat poëzie, wat experiment en de dunne groene lijn die daartussen loopt. Sinds 1997 hebben betweterig ennui, opgezet spel, bevlogen jouissance en een voorliefde voor kunstenaars die buiten de lijntjes kleuren een thuis gevonden. Het zijn podiumdichters par excellence, maar evengoed schuwen ze het hermetische gedicht niet.

Uitgangspunt voor het collectief is het literaire landschap verlevendigen, hierdoor werden ze bijna gedwongen door organisatoren van allerlei, vaak eenmalige poëzie-evenementen, waarvan het karakter voortdurend bijgesteld werd. De confrontatie tussen verschillende kunstdisciplines bleek drive van het collectief te zijn. Verschillende samenwerkingen vloeiden voort tussen beeldende kunstenaars, muzikanten en HVG.

[www.venijniggebroed.be](http://www.venijniggebroed.be)

Denis Vercruysse

FALL FIRE SEASON

Er wordt te weinig met vuur gespeeld.

Nochtans, met een sis als van een zorrozweep  
van een overhete tongriem gesneden  
zoals het likkebaardt: begerlijk  
het is wat bezwerend brandhout maakt.

Bij bossen valt het neer in fall fire season  
sintels worden slikkende vlinders  
in het rondom de opgehitste wind  
is in alle staten in alle streken laait het lichtend op  
als de zolen de sporen van een barveoetse kolenloper  
als met krinkelende linten komt opgezet de dans van een derwisj  
als op de staart van een komeet in de bijna-staat van spontane ontbranding.

Nee, het vuur is geen vallende ster.

Volg maar de perikelen de show in de haard de picknick disasters  
de barbecue de bolbliksem en het gloren van brandende olievelden.

Hierin geeft het zich bloot dat het ons verzegend bedekt en liefkoost  
met alle vingers dat het maakt het kleedt ons in het kleedt ons uit  
tot op het bot: het is de dood die daarin kreunt

en ons tot aan het bittere einde krachtig steunt  
want al klimt het recht omhoog het houdt zich vast als in ternauwernood.

Het is de kroon die zich vastklinkt op het hoofd van de toorts  
het is de lijkwade van een trotse Noorse koning  
het is de toren en het baken  
het is de zon.

Het knettert en het vonkt van in de vroegst bemande spelonk  
tot in het gepassioneerde spel het pizzicato  
van het vergrootglas en de kever  
en zelfs al eerder  
zo zelfstandig staat de vlam  
als het presenteert geweer  
het startschot en de winnaar op het schavot.

Is het nu in Celsius of in Fahrenheit  
in zwavelsteen of in een dynamo  
is het nu Bengaals of is het Molotow  
we volgen maar op de snelweg van verschroeide aarde  
de hengel met daaraan de olympische fakkel van een dwaallicht  
een dwingeland: het spiegelt de lucht illusies voor  
het betovert de horizon  
het strooit de as waarrond de wereld waait  
en geen vuurwater lest de dorst daarvan.

Het is de heks die te hard van stapel liep  
het is de berserker in het heetst van de strijd  
het is de landing van *little boy* het is napalm op Hanoi  
het is een kus op de wang in de douches van een concentratiekamp

Ja het ligt ons na aan de schenen en nauw aan het hart.  
Het breidt zich uit en wervelt het omhoog  
met een schichtig gebaar spreidt het de armen  
het is een deken waarvan het stof wordt uitgeklopt  
het maakt de achtergrond waartegen het zich toont  
met de volle glorie van een barstende migraine  
als in een koortsdroom daagt het op  
het is de dag die aanbreekt  
in het holst van de nacht.

Het is de op seks beluste blik  
de blos, de a en de o  
zo machteloos  
als het met een zucht  
het laatste greintje zuurstof zuigt:

dan dooft het uit.

Er wordt te weinig met vuur gespeeld.

albrecht b doemlicht

ZWIJG STIL

zwijg stil van het liefdevol rememberen  
van schone tijden uit 's mens jeugd;  
van het schuddebuiken en het schattenjagen,  
van het graven met een schepje aan de zee,  
van het doen alsof je koning was,  
of op z'n minst baron

vergeet de wilde haren van de jeugd,  
de staketsels rond gebouwen en het fietsen met een porto in de hand,  
vergeet een man of vier in bed,  
vergeet de zoo van Rotterdam,  
vergeet de balustrades en de autobanden,  
vergeet de vrienden voor het leven

geen tijd voor clippings uit de krant,  
voor home-made boterkoekjes,  
voor 't verven van de klei,  
voor streekbiernacht, voor poker night,  
nee, geen boetiek met hippiekleren  
geen leven on the edge of op de rand

zwijg stil van borsteklop en overzet  
van lessen in L.O.  
van gedane zaken en geplukte kiekens,  
van zoveel pluimen op een hoed.

vergeet 'ik ga op reis en ik neem mee'  
vergeet de kleurencode van de mastermind,  
de opvoeding, de bijelkaargeharkte kennis for godknwoswhen,  
vergeet the fall in eddinburgh,  
vergeet je tarweloos dieet

daar gaat je eigen war on terror met de buurjongen,  
je tentenkamp ligt op een festivalterrein  
geen tijd voor 't cultiveren van een tuin,  
geen tijd voor 't bouwen van een huis,  
er zijn limieten aan de witheid van je tanden,  
limieten aan de afstand die je zwalpend af kan leggen,  
zelf aan het treinspoor komt een eind.

de batterijen van de walkman gaan niet langer mee,  
de beurtenkaart is opgebruikt,  
de zandbak die werd omgespit,  
de roes maakt plaats voor kater en het leeggoed dat moet nog teruggebracht.  
gedaan forever blue, gedaan eternal love

deze nacht dient om te slapen  
pis voor de zekerheid het kampvuur uit

Jan Wijffels

LANG LEVE INCOMPETENTIE

ik heb schijt niet aan de overheid ma  
aan de laksheid  
van veel vijven en zessen  
wijven of hoerkes beginnekik te stressen  
ook de boerinnebond  
bien sur rechterhand doet ambetant  
van te snokken krijg ik een postuur  
van geweld op de stroate  
mc schlemiel  
zeg het maar dan worde aggresief  
met 2 asbestplaten en schopt ge der 1 of 2 kastraten  
zegt het wat is er beter piraten of aarsgaten  
kastraten

wat gebeurt in de schuur blijft tussen u en de  
zeezicht gekeerd  
met mij na boven  
ik ben klaar met je gangstergekeuvel  
ze houdt van fruit want ze eet mijn banaan  
toverfluss  
toverflos  
ik kom je wel halen al is het in Noordrein-Westfalen

puur theoretisch is mijn rijbewijs hetzelfde als mijn lief  
maar praktisch is mijn lief een hutsepot  
onder geschiedenis lessen versta ik gisteren  
ma maa mamma gangstersister  
high heel spinning wheel  
prairie chanel  
origami rokske  
met een zweep deed ik de confituur opjumper

Ann Slabbinck

HET HUIS HET HART HET WATER

1.

Ik fluister in je ogen  
dat ik van de regen hou  
die om half vier  
over ons huis voorbij trekt  
gevangen in gezwollen buiken  
van tergend trage wolken  
het doet je niets  
zeg je

als ik naar je kijk  
zie ik een maïsveld  
meeuwen  
die op kraaien klimmen  
en zich nestelen in de wind

en wat dan nog zeg je  
terwijl je in de andere kamer  
het licht ontsteekt  
en het raam opent  
dat hapert

ik ben stervende  
in jou

2.

Als ik  
mijn handen op de muren leg en luister  
naar het kloppen van het huis het hart  
het water

voel ik de kilte die de kamers lijmt  
en trek lijnen in gedachten op papier  
over je arm de lauwe velden in

3.

Nergens beukt de wind  
meer dan hier in onze achtertuin  
die niet eens de mijne is  
maar waar ik je droom  
liggend tegen het licht dat schemert  
onder je gesloten ogen

en sta op  
moe van het gezoem van bloesems en van  
vlinders  
en van het gemis dat hen in tweeën snijdt

ik trek aarzelend de zomer aan  
die van de pannen op het dak  
naakt het gras inglijdt

en waak

waak over mijn gemoed  
en de splinters in mijn handen

4.

Nergens leg ik je liever neer  
dan hier  
aan mijn zijde van het bed

een zwart paard dampend  
in de vroege morgen  
zijn we  
vol van mist  
en andere vage dingen

woorden  
tussen een fluwelen tong  
en een koud gehemelte

flarden egel op de weg naar huis  
een bongobon voor twee  
en hopen twijfels  
die ik voor jou in zakjes doe

HACKER

er viel een ster zo snel als satan  
hij dook op in de gedaante van een boek  
nestelde zich in de taal  
en loerde om de hoek

de lezer van geen kwaad bewust  
kreeg clusters binnen en trojan horses  
die het brein omsloten en herschikten  
zodat hij nooit meer dezelfde was, onrein  
klapte hij het meesterwerk dicht  
en viel van de regen in de drop  
als job met de boze zweren, pijn  
was zijn deel, hij werd deelgenoot  
van de verdorven vriend, de exploit  
van de hel, nam akte van de media

nu surft hij  
met de meester op zijn schouder  
op de lijdensweg van het web  
telkenmale met de missie  
te infiltreren in de domeinen  
tot iedereen is een van de zijnen.

HOLOGRAM

foton na foton aangeslagen  
de jump naar een ander level  
zendt uit een levengevend licht  
intense hitte die op grote afstand  
bloemen doet bloeien, mens en dier  
laconiek laat stoeien in coroliet,  
volken met bloed  
de zon doet aanbidden  
en paleizen laat oprijzen  
ter ere van  
zij laat velden rijpen  
vertoont op wendes  
haar machtige gezicht  
en markeert met stenen  
de eerste en de laatste tijd  
af en toe een corona van vele candela's  
een emissie met een lus, massa's deeltjes  
richting aarde, een wind die uitmondt in  
noorderlicht dat zich zuidwaarts uitstrekt  
en netwerken verstoort  
maar nieuw inzicht brengt, ontsluit  
een tafel, een formule en wetten  
in een woestijn blootlegt  
waar de wetenschap kantelt  
en verstand tintelt van de stenen  
met laser gebrande hints  
een lichtpad in een onbekend land  
de weg toont, lantaarns met LED's  
markeren een kaarsrecht baanvak  
een track die leidt naar het einde  
van een tunnel waar het licht  
uitmondt in een zwart hart  
sumum van absorptie  
het kleurenspectrum  
door een wormgat getrokken  
en uitgestrooid in een spiegelkooi  
tot het botsen het licht afkoelt  
en een nieuwe straling  
op haar schepper doelt.