

Gierik 42, maart 1994

Jan Gloudemans

FRANCIS ONTVIEL ONS

Francis ontviel ons zonder verwittiging
zoals een magiër de verdwijntruc toepast
hij die het boek wou schrijven
dat alle andere overbodig maken zou
werd zelf een personage uit een roman

de oude stad ze zal hem missen
de kroegen het beeld met de fontein
dat hij groette in het voorbijrijden
op zijn fiets die overal de weg wist
zoals het paard van de bakkerskar

oude vriend het hessenhuis wordt leeg
bevolkt door schimmen en verhalen
van athos tot katmandoe in nepal
vevluchtigd tot in de hoge sferen
vervoegt gij hen die voorgingen
en oud en eenzamer maken die blijven

(Francis Lauwers, ex-penningmeester avn G58-Hessenhuis, overleed op 26 januari 1994, op 69-jarige leeftijd)

Danny Franck

DE BOOMGAARD

Bloesems hebben bezit genomen van de jonge appelbomen.
Opgesteld als een Romeins leger in slagorde
breken ze de laatste scherf herinnering
aan dikke mutsen en stijf gevroren rivieren.

Wie rechtdoor schaatste, was verloren.
Behoedzaam meanderden we mee, wat angstig
voor wat elke bocht zo nonchalant hield verscholen.
Juichend vonden we de wereld opnieuw uit:
een slingerpad dat vervaarlijk kraakte.

Hier, tussen deze bomen, werd wiskunde geboren.
Biologie werd er op een tijdstip gezet.
Maar de appel valt niet ver van de boom:
thuis in onze wijken vinden we gelijke patronen.

PASTORALE

Vroegzomer. De wereld is niet bang.
Boven de roene tuin hangen zilveren tuigen.
Ver weg blaft een drukdoende hond.

Door het nog gesloten veld
vreten bruine kevers zich een weg.
Het huis staat in een droom geposeerd.
Iemand legt de hond het zwijgen op.
Er rommelen potten in een handgemeen.
Kraaien zoeken zich roepend een bestaan.
De zon lokt als diepzeeën.
Witte duiven vinden eenheid op de kerkhofmuur.
Er staan geen wolken in de lucht gegrift.

Vreмоedelіk zіjn gods
rode oogleden nu gesloten.

ADEMNOOD

Steeds langzamer raakt hij vervuld van stilte:
dat kind dat in het gras wat vindt
en de regen die hem bijwijlen komt zoeken.

De kust, een strook papier. Langs
witte lijnen houdt het leven op
zichzelf na te bootsen. Avond. Hoorbaar
uit fel beklede holtes gekropen.

Bij het gewoel der vlinders voelt hij
hoe het jagen stopt, stil ingeleverd wordt.
Er loopt een vrouw langs hem voort,
maar hij hoort het niet. Hij verslikt zich.

Geleide vingertoppen strelen de nevels langs.
In zijn oren sterft de muziek verder weg.
En hij loopt, hij loopt. Uit onvermogen.

EINDE

‘Und sein Mörder suchte nach ihm’ (*Georg Trakl*)

Zilver duikt de lucht onder
in de genadige moordenaarshand.

Het veld bloeit en voedt zijn dieren.
De struiken zetten hun roodste doornen uit.

Aan de rand van het bos
roept klokkend een fazant.
In de gele dag is het de jongen kwijt.

Er is een geur die niet valt te duiden
zolang er rode muren staan.

De priesterhand zalft en geselt.
Een vuurhaard wordt ontstoken.

Lenig en snel zoekt een blinde zijn weg.
De straat vertoont al purperen barsten
en wij herinneren ons aloude toverspreuken.

Bert Deben

Y

al had ik nooit de rondingen
van mijn ouders
ik train toch grote stukken vrije tijd
de mogelijke vorming van een vetlaag
kwijt
maar wat ik eigenlijk wil
zijn brede schouders

mijn buik is plat, mijn taille smal
mijn benen zijn zelfs iets gespierd
maar één ding krijg ik niet versierd:
mijn schouders komen niet van stal

voor mij geen lichaam als een Y(psilon)
geen stoere bruine delta in de zon
mijn stappen die noteert men niet
op de schaal van Richter

ach de kleding maakt van mij dan maar
de man
(wel met de nodige epauletten dan)
en de schouderbeedte
maakt gelukkig niet de dichter

MACHO !

hij liep jaren te bewijzen
voor de jongens van zjn klas
dat hij niet was warthij was
als er vragen mochten rijzen

om de leugen bij te spijzen
(meer te onpas dan te pas)
had hij meisjes van elk ras
tot de zijne weten prijzen

dat hij haan was voor de hennen
en de macho van de streek
dat begon hem best te wennen

maar het was niet wat het leek
want toen niemand even keek
leerde hij een kerel kennen ...

Rezapour Lalouki Manoucheher

VREEMDELING

Gisteren was ik ergens anders
ergens waar ik thuishoorde
ergand waar ik alles lustte
ik heette Gisteren

ja, Gisteren was donker
maar het was warm
zoals het leven

nu ben ik heel anders
ik heet Vandaag
of liever, Vreemdeling,
wat wonen in een Steen betekent.

VRIENDJE

Vriendje
luister naar deze stem
de stem van dit vermoeide hart
moe van de mensen
van het leven

de stem van dit zieke hart
ziek van de koude winter
ziek van stilte

ja, vriendje,
luister naar dit huilen.

MOEDER

Moeder
zing mij een liefje
zodat ik slapen kan

het donkert overal
het onweert buiten
en helemaal onder het laken
droom ik mijn verlangen

moeder word wakker
en zing mij een liedje
zodat ik slapen kan

JOUW TRANEN

Jouw tranen, moeder,
veeg ze weg
en droog je ogen leeg

en jouw heimwee
naar vroeger
naar de jonge zonnestralen
naar een huis
vol met bloemen
ja, moeder,
dat ken ik wil

en zolang zitten wachten
op een jonge morgen
die zo ver
van huis wreg is
ja, moeder,
dat ken ik ook

maar toch,
huil niet, moeder,
ik kom terug, ik kom terug.

MIJN VADER

Mijn vader,
mijn spiegel
die ik het liefst
dicht bij mij wou
viel in stukken,
zomaar

hij viel weg
ver
voor altijd

ergens leeft hij nog
ergens achter mijn ogen
waar alleen
zijn foto
overgebleven is

hij leeft nog
altijd
hij is enkel
even weg,
ik weet het wel,
ik weet.

Eric Van Heesvelde

OOK VOOR HAAR

Mevrouw
vreugdevol
heb ik beslist
in rede en in drift
zij wordt
mijn dochter van de zon
Mijnheer

En lukt dat niet
dan blijft er nog
de leegte
van de wijsbegeerte

En als ze wil
bloesem in April.

WAT DOE IK ?

Zorgvuldig wik ik mijn onzekerheden
dan
tik ik ze zonder aarzelen
op het zorgeloze papier.
Betekenisloos zijn ze ook daar.

Ben ik al de schrijver
van mijn eigen leven,
velen schrijven mee.
Zal ik ooit de lange wandeling maken
en thuiskomen,
er is niets opgelost.
Wat zou het.

Elke verbeelding is uitgeput.
Blijft,
het getal drieëntwintig.
Zinloos en zindrager,
onmisbaar in de reeks.

De kwetsbaarheid van geliefden
is schrikbarend.
Blind zijn helpt
en doof.

ZIJ OPENT haar jurk.
Hij legt zijn kleren af.

Hoe zou ik het ontkennen
het is gesel mij te kennen.

De kikvors die de vlinder eet.

Veeleisend ver verwijderd
mijn hoofd in mijn hand
likkend aan de kale schedel
herdacht ik hen die ooit
mijn hart hadden verwarmd.

Valérie Déjean

TON CORPS après l'amour:

C'est mon plaisir des yeux,
C'est penser qu'il n'y a que nous deux.

Ton corps après l'amour:

C'est rire au bonheur,
C'est garder ces heures
Où je t'aime tout bas.

Ton corps après l'amour
C'est à voir encore
envie de Toi.

L'AMOUR en silence,
la sagesse d'aimer,
Ton corps dans mon corps
dans le silence

Tes yeux dans mes yeux,
écoute, c'est le silence.
C'est Beau, ça fait du Bien,
ne plus parler.

Oublier ces mots qui nous déchirent,
nous séparent et nous oublient.
La sagesse de se taire,
ne plus brusquer c'est ne plus parler.

Vivre jour après jour,
un amour qui s'épanouira
doucement, sagement mais ...
Avec notre silence.

La sagesse du silence.

C'EST DE MOI,
moi qui ne suis qu'un chrysalides
dans votre esprit.
Un jour, peut-être, deviendrai-je
un papillon.

Moi qui ne suis que moi,
sous ma carapace,
peut-être voudrez-vous de moi.

C'esy de moi,
moi qui ne suis qu'une araignée
dans votre Coeur.
Un jour, peut-être, tisserai-je
une toile.

Moi qui ne suis que moi,
avec ma carapace,
peut-être voudrez-vous de moi

C'est de moi,
moi qui ne suis qu'un escargot
promenant sa coquille d'Angoisses.
Un jour, peut-être,
serai-je une limace.

Moi qui même fleur,
ne voudrais être que vénéneuse,
Pour vous pénétrer de mon venin.
Faire de vous ma proie.

Vous
m'avez pénétrée,
malgré ma carapace.

Voudrez-vous de moi?

A MOI !

Sur mon Coeur, il pleut des larmes
j'avais tant besoin de ça.

Sur mon coeur il pleut des larmes
mais pourquoi?

Tu me prendrais la main tu me dirais,
je veux vivre avec toi.

Sur mon coeur, la pluie
glaciale, ininterrompue, chargée de peur.

Vous avez détruit une partie
de mon innocence; atteinte à mon bonheur.

Sur mon coeur les larmes.
D'amour, enfantines, destructrices.

Je traverse la vie sans armes.
Je me sens fissure.

Vous avez détruit ma sûreté.
Peut-être, si je , n'étais plus moi?

Sur mon coeur, il pleut des larmes
Reviendra-t-il cet avenir qui chante?

Sur mon coeur il pleut des larmes
mais je ne peux les sècher.

Et j'ai vieilli, je croyais au Bonheur,
je voudrais me réchauffer avec tes mots,
ne pas partir,
atteindre notre Idéal.
Je pourrais rester, alors
si tu m'aimes assez,
tu me sauveras.

Guy van Hoof

DICHTER IN HET PARADIJS

Het was Van Nijlen niet
die ik voorbij zag gaan.
Het was zijn dubbelganger die,
vertrouwd met herfst en ongemakken
breed de laan uitliep.
Glimlachend, op gedachten drijvend
in de richting van een stil, avondlijk land.

Hij daagde zijn zo alledaagse leven uit
grensoverschrijdend paradijs te zijn
beplant met weelde en weemoedig wachten
waartussen hij zijn dagen
zwijgend kon verkassen.

Werd hij nooit moe van melancholisch zijn?
Mijn hand bewoog om woorden op een blad
te krassen, terwijl hij in zichzelf gekeerd
de wereld aan zijn oog voorbij zag gaan.

Jacques Crickillon

(vertalingen: Guy Commerman)

DANS LE RENONCEMENT de la mémoire se produit notre rencontre imaginaire
Je t'ai vue pour la première fois souple roseau courbé dont le semeur au soir évente son
chemin éclair de fraîcheur au flanc de sa fatigue
Tu étais ce roseau dure à sous-tendre dure et flexible et tendre à la corolle de son jet noir
au pli de ton ventre
Et tu venais dans ta robe de faille et d'herbes hautes longue et lente froissant des journées de
verdure ...

*IN HET VERLOOCHENEN van het geheugen ontstaat onze verbeelde ontmoeting
Ik zag je voor het eerst lenige rietstengel gebogen waarmee de zaaier 's avonds zijn pad
verlucht verfrissende bliksemschicht langs de vermoeide schoot
Jij was die harde rietstengel bedrieglijk zacht en buigzaam en tederzacht aan de kroon
van zijn zwarte scheut in de glooiing van je buik
En je verscheen in je zwartzijden kleed van hoge grassen lang en traag dagen van groen
gebladerte verkreukelend ...*

S'EN VIENT mon aimée sur ses jambes d'aromates
Parle mon coeur avec sa bouche de velours avec sa langue de mousse et ses lèvres de
framboise
Nous aimons avec tout notre savoir
Ses jambes la portent et elle est près d'ici dans la rosée par-dessus la barrière du jardin
Les roses trémières le gravier les fruits dans leur bogue attendant
Je vais ouvrir la porte et elle entrera et il fera jour partout
Mon aimée s'en vient foulant les mauves et déjà alle a franchi les lisières et ses cheveux
s'emmêlent aux cheveux de la rivière
Avec son pas de fille heureuse.

*EN MIJN GELIEFDE verschijnt op haar kruidige benen
Spreek mijn hart met je fluwelen mond je slagroomtong je frambozenlippen
We beminnen vol van overgave
Haar benen dragen haar en ze is zo nabij in de morgendauw over het hekken van de tuin
De stokrozen het grind de vruchten in hun bolster wachten
Ik ga de deur openen en zij zal binnentreden en het zal overal dag zijn
Mijn geliefde verschijnt de viooltjes vertrappend en ze is reeds de bosrand voorbij en
haar lokken verstrengelen zich met de haren van de rivier
Met haar gelukkige meisjesstap*

S'EN VIENT mon aimée sur ses jambes d'aromates
Et son sein a fleuri d'une épine
J'attends dans l'ombre paumes ouvertes
Elle est fille de l'or et de l'aurore jusqu'à la pointe des seins
Enfant de la nuit au secret de son ventre
Noir velours et pulpe et saveur d'abricot rose enclose pétales froissées
fruit de corail dans sa gaine de lin

*EN MIJN GELIEFDE verschijnt op har kruidige benen
En op haar borst bloemde een doorn
Ik wacht in de schaduw met open handpalmen
Zij is het meisje van het goud en de morgenstond tot in de punten van haar borsten
Kind van de nacht met het geheim van haar buik
Zwart fluweel en vruchtenmoes en abrikozensmaak gesloten roos gekneusde bloemblaadjes
Koralen vrucht in haar linnen keurslijf.*

TOUS LES AMOUREUX du monde nous tiennent par la main toutes les plages du monde
nous portent vers le soir les coqs les enclumes les chras à boeufs nous accompagnent
jusqu'aux lisières et la forêt nous prend comme je rêve de te prendre parfum de résine
douceur de noisetier fougère.

*ALLE VERLIEFDEN van de wereld houden ons bij de hand alle stranden van de wereld
voeren ons naar de avond de hanen de aambeelden de ossekarren begeleiden ons tot aan de
zomen en het woud neemt ons zoals ik je neem in mijn droom geur van hars zachtheid van
hazelaar varens.*

ON EST toujours vierge pour la douleur
On est un petit enfant devant la mort
On attend on a oublié qu'on attend on triche.

*MEN IS altijd maagdelijk voor het lijden
Men is een klein kind voor de dood
Men wacht men heeft vergeten dat men wacht men speelt vals.*

J'AI COUCHÉ avec mon frère avec ma soeur
ils m'ont appelée merveille fleur du citronnier blancheur du ventre des gazelles frissonnement
des tambours
Ils m'ont offer tune robe et des anneaux d'ivoire pour les chevilles
Ils m'ont fite nue et dévoré les pétales de mon ventre
Toutes les images s'en sont allées les longs discourse solitaires et je puis m'asseoir où je veux
Dans la mémoire de mon sang.

*IK HEB met mijn broer geslapen met mijn zuster
Ze noemden me hun klein wonder citroenbloesem witje zoals de buik van gazellen geroffel
van trommels
Ze schonken me een kleed en ivoren ringen voor de enkels
Ze wilden me naakt en verslonden de bloemblaadjes van mijn buik
Alle beelden zijn voorgoed weg de lange eenzame gesprekken en ik kan gaan zitten waar ik
wil
In het geheugen van mijn bloed.*

CHAQUE PERSONNE possède son saint patron c'est si bon – de commencer n'importe
comment avec le sourire en épilant ses rouflaquettes comme si on avait tout le temps alors
qu'on se sent si pressé de faire son petit besoin derrière la palissade ou même au besoin dans
ce creux d'herbe au sommet de la mer et alors c'est si bien d'attendre en ayant l'air de
susurrer n'importe quoi le ciel est bleu j'aime la couleur de vos bas.

*ELKEEN BEZIT zijn patroonheilige zo is het goed – om het even wanneer beginnen met de
glimlach zijn bakkebaardje ontharend alsof men al de tijd van de wereld had dan wanneer
men zich erg moet haasten voor zijn kleine boodschap achter de schutting of indien het niet
anders kan in diep zacht gras op de top van de zee en dan is het zo goed om te wachten alsof
men op om het even wat zit te sabbelen de lucht is blauw ik hou van de kleur van je kousen.*

... et votre si belle voix et vos jarretelles et la moustache de grand-papa qui est si loin là-bas
qui fait groingroin dans son jardin qu'a bien de l'âge et du courage et du bon pain quand il est
chaud qu'il craque un peu qu'il cède sous le doigt ...

... en je stem zo mooi en je kousebanden en de snor van opa die zo veraf is die knort en knort
in zijn tuin die heel wat jaren heeft en moed en lekker brood dat als het warm is een beetje
breekt een beetje met de vinger meegeeft ...

ELLE MARCHE dans les rues lumineuses de Surfers Paradise
Elle déguste des ice cream multicolores perchée sur le haut tabouret nickelé d'un comptoir de
Surfers Paradise
Elle offre au soleil son corps nu sur la plage de rires et de vagues et d'hommes nus dans
l'écume de Surfers Paradise
Les dauphins bondissent dans le cercle rouge sa robe gonfle au vent de nuit sur un rocher d'or
de Surfers Paradise.

ZIJ STAPT door de lichtende straten van Surfers Paradise

Zij proeft bontkleurige ice cream op een hoge nikkelen barkruk gezeten aan de toonbank van Surfers Paradise

Zij offert haar naakt lichaam aan de zon op het strand van lachen en golven en naakte mannen in de schuimkoppen van Surfers Paradise

De dolfijnen wippen door de rode hoepel haar jurk golft door de nachtwind op een gouden rots van Surfers Paradise.

L'AMOUR

La grande barrière de corail

Un requin bleu dans le ciel

Et ce rire de lèvres au moindre songe

Entre les récifs et la côte s'étend une eau calme limpide moiré ou l'on peut errer très longtemps.

DE LIEFDE

Het grote koraalrif

Een blauwe haai in de lucht

En die lippenlach met nauwelijkse droom

Tussen de klippen en de kust spreidt zich water kalm helder gevlamd waar men eindeloos kan rondzwalpen.

MALADE temps gris malade

Et tu retourneras en poussière

Les sierras sans toi

Les dunes les rues les livres sans toi

Les jonques où tu te cachais les jours de pluie

Les jours de ruine les plaies

Rien que toi.

ZIEK grijs weer verziekt

En je wordt weer stof

De sierra zonder jou

De duinen de straten de boeken zonder jou

De jonken waar je je verborg bij regendagen

De dagen van verval de wonden

Alleen jij.

CELLE QUI M'A RAVI la mémoire,
Les mots l'entourent sans l'atteindre.
Le poème est une attente idéale,
Dans les monts, parmi les arbres,
Avec un toi de bambou verni,
Une porte de ronces, une rivière
Pour les bêtes libres.

*DE WOORDEN omringen haar die mij
Het geheugen ontnam zonder haar te raken.
Het gedicht is bij voorkeur wachten,
In de heuvels, tussen de bomen,
Met een dak van geverniste bamboe,
Een deur van gevlamd hout, een rivier
Voor de vrije dieren.*

MON AMOUR est un ruisseau entre les pierres, qui fait le tour du jardin, qui se rejoint, qui refait le tour du jardin, qui se noie dans le firmament de l'arbre.

MIJN LIEFDE is een beek tussen de stenen, die de ronde van de tuin doet, die zichzelf tegemoet vloeit, die de ronde van de tuin weer opneemt, die zich verdrinkt in het uitspannel van de boom.

APRÈS DES ÉTUDES brillantes, histoire de l'art, philosophie, sa terreur des femmes le fit barman au Majestic. La cave s'ouvrait vers onze heures du soir et ne désemplissait pas jusqu'au matin. Connaître son prénom constituait pour les clients un grand honneur, comme si le mot Sigurd eût été la clef de cet univers souterrain où l'on buvait du champagne tiède à trent dollars la bouteille en regardant se déshabiller les mêmes filles de carton glacé, celles qu'on ne rencontre nulle part ailleurs parce qu'elles n'existent pas. Elles lui disaient salut chéri et en parlant laissaient sur ses joues les dernières couleurs de leur beauté.

NA SCHITTERRENDE STUDIES, kunstgeschiedenis, filosofie, maakte zijn panische angst voor vrouwen hem tot barman in de Majestic. De kelder opende omstreeks elf uur 's avonds en liep niet leeg voor de morgen. Hem bij de voornaam noemen betekende voor de klant een grote eer, alsof het woord Sigurd de sleutel was voor deze onderwereld, waar men lauwe champagne aan dertig dollar de fles dronk terwijl men dezelfde meisjes van geglaceerd karton zich zag ontkleden, dezelfde die men nergens anders ontmoet omdat ze niet eens bestaan. Zij zeiden hem dag schat en als ze weggingen lieten ze op zijn wangen de laatste kleuren van hun schoonheid achter.

Ira Beryl Brukner

WHAT DEALS HAVE YOU MADE WITH YOUR DREAMS

(for Jill and Raphael)

ONE

are you happy
do you walk to yourself in public
are you floating on a wine dark sea
is relativity absolute
are you guilty
is there plutonium in your lung
do you believe in real estate
can your next door neighbour read and write
have you ever been introduced as a funny person
do most men remind you of little boys
do you dress for success or breakfast
is irony adult and what about orgasm
have you kissed a corpse
who fixes the prices of currency
are you a leader or a follower or neither
are you in jail this very minute
do your brain waves spiral like a nautilus
can you warp and woof
are you breeding in the shadow of a cyclotron
are you graceful like an elm
are there rouge dabs in the sky

TWO

can you catch a falling bomb
are you between laughter and song
is your stomach distended from hunger
is tension alluring
what is the taste of gold
are you loafing with a spear in your homeland
do you come from sediment
which dictionaries do you read
do your vows harm others
can you propagate light through space
how brief is nirvana
can you sleep in the same room with a piano
have you undergone electroshocks

THREE

is the origin of knowledge erotic
is the seabottom constantly rising
is your consciousness unemployed
is there poetry in the money
do you dilate near the curves of shells
can you hurry love
have you seen alphabets of cranes in the sky
were you born in a bunker
are you following the drinking gourd
is symmetry deadly
is number unity
is there architecture in a wave
are you in exile from alienation
have you heard the wind woووو

FOUR

can you read inside the words
were your hospitalizations involuntary
is your father your father
are your days in fields of apple trees
how many people do you support
are you armoured against affection
do you love your enemies
are your sorrows folded away
what wars have you seen
does your president smell like guns
does your landlord smell like arson
are you possessed by greed
do you preach to the reverend
are you rampant upon a plain of periwinkles
are you mourning a loss or organizing
how would you describe yourself

FIVE

whose birthday do you always forget
are you charmed into submission
do children mother you
does hysteria stimulate your appetite
have you stopped taking leaps of faith
does royalty disgust you
what can we do about rape
are your goosebumps rich in protein
do you live from crisis to crisis
have you incited a riot
were your ancestors androgynous
what do you see in a grain of sand

who needs your advice
are you husband and wife
are you a one guy guy
is she dancing her way back to her
do you remember the insides of colored bathrooms
would you have napalmed a concentration camp

SIX

have you bathed in the light
would space and time remain behind if matter disappeared
were you born on the afterbeat
do absences crowd you
have you watched dust under stress
is there a vortex at the apex of your heart
are you the critic with a slide rule
have you touched the backup teeth of a shark
are you dancing with yourself
is there water in the clock
which crystals emit radiation
have you seen snakes embrace
is your rhythm hypnotic
is your lover psychotic
where is hyperspace

SEVEN

do you miss your mothers tongue
have you heard the horn of a ram
have you seen the trachea of an insect
is your head in a chambered helmet
are you howling at the moon
for whom is the swastika lucky
was the hypotenuse discovered on the harp
are you under the influence of a rowam
do your ribs rotate as you breathe
why do you survive
are you wearing an ammonite necklace
do you babble on helical staircases
are you meditating in a mudslide
can you heal yourself
has your time come
is your name on the list
do you travel without maps
are you on a forced march

EIGHT

do you sing of disarmament
to whom is your work worthless
are you yelling to hear yourself think
does free of field space exist
are you the missing in a chain of command
can you quantify the unobserved
are you extending yourself into darkness
is there fire in the rock
have you fibrillated on a foothpath
were you promiscuous on a isthmus
are you waiting for your life to depart
does the church bore your heart
are you uncomfortable in a mosque
is the uncreated uncreating
are there terrible angels in the synagogue
does one mask lead to another
can you conjure confidence
are you faculty for the department of war

NINE

how old is the cure for cancer
is your ceiling my floor
will it be the ballot or the bullet
are you delightful to be with
is uncertainty the grammar of chaos
do the poles of earth nod
does the equator bulge
are you resolving the equations of light
can you code a grandmaster key
would you build a prison
is your conscience fiction
what modes do you perceive
is there a plague nearby

TEN

why be curious
can you get satisfaction guaranteed
what is more anarchy
did you inherit a munitions factory
is there plenty of nothing for the user
has reason become unreason and right wrong
are collapsed alveoli ventilated by yawning
are minute particles kinetic in a gas
were you nervous on the verge of virginity
have you seen a volcano spew the plume of ash
who chopped down the new groves

were your relatives eliminated
is your verse polymorphous
were you in combat
was prime crime parricide
is humanity descended from a coral stem

ELEVEN

did the pygmy deer play with your socks
are you on medication
is to multiply or not a question
is emptiness your territory
were you whirled in a leafstorm
was your elusion ineluctable
can you lay it out cut en dry
have you heard the caw in the maul
is a profile of a column a code
does a laser waste energy
are you being prepped for plagiarism
do you oppose nuclear explosion
are you an eccentric observer on a rotating disc

TWELVE

have you got a pistol to your head
is the death urge in your dead
are you an enemy of earth
did you laugh during birth
whose patterns are you jamming
must you change your life
is there a galaxy with bluer skies
do you believe in blessing
are you watching the night
is there a leak in the ozone layer
have you seen red shift
is your motion free from passport
what rights do squatters have
do rents grow out of the soil
are your concepts prefixed
do you think without words
are you dedicated to desire
is there paralysis in your analysis of movement
what does the goose dream of

THIRTEEN

are you superstitious
is there freedom in any religion
is image your identity
are you strung out of television
do you marvel at the mirror in marble
are you working for industrial disease
did you wake up scared
are you an illegal alien
can you tell what you feel
did you inform on someone
is every body unique
by whom are you waited on
have you seen a yellow bellied sap sucker flit

FOURTEEN

who do you love
has nicotine got a nail in you
do you genuflect
is the weather your foe
are you against capitalism and communism
are you neat but dirty or messy but dirty
where is the next ceasefire coming from
are you sophisticated and reactionary
do you hate jokes
will you relocate for fun
do smells from childhood thrill you
was your last suicide attempt a mild one
would you like a bikini around the house
what future do you see for the cruise missile
do you flinch at flattery
are you between jobs
were you in a migrant labor camp
is your aura epileptic
what do you need

FIFTEEN

who has lynched by the mob
is your character your destiny
have you healed a syndrome
must the prisoners be freed
did the eyes of our eyes open
were you wild in the joy of thought
did your heart sing
have you smelled the bells of hyacinth
do you forgive those who trespass against you

did you spend this morning crying
can force keep the peace
were you there when they were crucified

SIXTEEN

with whom do you feel solidarity
did you meet her on a bed of pine needles
was he carrying a pan for blueberries
is the fat of the stripped bass polluted
is there an enzyme in the head of a sperm
have you some fragrance you wish to conceal
is there protection of the right to silence
what digests the protein of the ovum
does your dactyl move tenderly
is attar permeating your attic
are slaves picking copper in the mines
is a jonquil the trumpet of spring
are you holding on to truth
is there growth without risk

SEVENTEEN

was your hand cut off for stealing
is science above reason
were you stymied by an award
how long has the dragonfly been small
is chemistry next to cleanliness
what is happening to the news
is there sunshine in your glance
is there air in your feet
are you too gone to wait and serve
can you scoop a fast breaking curve
does argument strike you as absurd
are you popular in a field of blur
does business make you nauseous

EIGHTEEN

where does it hurt
is there fallout in your food
what caused the ice age
are you a stranger to pleasure
did your pressure just drop
has your wig turned grey
is it too beautiful to go inside
was your first step an idea
did you fall off a dogwood
do you gamble on the sizes of bubbles

why do chromosomes spindle
how do you make brown
are you covered in case of an earthquake
is there a contraction in the direction of your motion
should the maximum wage be the bottom line

NINETEEN

is there geometry in the humming of the string
have you skewed statistics
can you bamboozle ballistics
why are there so many idiots
are the best minds yet to come
is there room for one more at your table
are you in the underworld of an elite
have you heard a loon in the lake country
what causes sterility
have you lived longer than your mother
were you interviewed by the ignorant
are your priorities corporate
is money your almighty

TWENTY

which plumage are you in
would you bombard an electron
what has value greater than itself
is there enough common wealth
do you sell in order to buy
did you cry for a vision on a mountain
do you contemplate sky
what colors does a body pass through after death
are you moving in the positive
is most of your motion improvisation
are you turning pages of a strange text
is the ivorybill woodpecker extinct

TWENTY ONE

are you tired of trees
is your alchemy non metallic
is faith a product of environment
what is luck
do your patients hate you
whom have you sunk your tongue into
can you smell a snob
will you be remembered for the tonic of your torso
where do you have the feeling that you belong
do the slight touches give the true swell

is the bell boy ringing in the harbour
is the spinnaker running in the wind

TWENTY TWO

are you carrying a weapon
did the handcuff numb your wrist
are you knee deep in cashmere mist
is your contribution free invention
what wrecks democracy
will you rebel against death
who dispenses reputation
do you have free speech
are you an optimist
were you woken up by a whippoorwill
are you embarrassed by luxury
have you been to a slaughterhouse

TWENTY THREE

will apartheid be abolished
has the fighting resumed
do you give blood for transfusion
do you urge insurrection
did you sign the paper or pull the trigger
will she be loved
are your history books full of lies
what have you given away
has loneliness left you alone
does disinformation dismember
is any language inadequate
what do you think endure

TWENTY FOUR

who lugged the stones for the pyramids
is it vitreous behind your eyeballs
are you in a diaphanous landscape
are you sifting thread through a sieve
were you disenfranchised by a parliament
was your library under a willow branch
are you an apprentice raising a tempest
is there hyperbole is your diastole
are you building a plasma gas war chest
did you trash a bank and burn it
is the decision of the judges final
is your emancipation imminent

TWENTY FIVE

did you refuse to serve in the armed forces
is impatience a familiar trait
are your parents homeless
are you in the autumn of your life
do you support shared knowledge
do you dance standing on your head
have you found a new fossil yet
do goats walk out of the womb
is there a sea horse in your brain
are the hungry in servitude
is all the joy within you gone
how can you go on like this

TWENTY SIX

is there an electric chair on your charm bracelet
is sex wonderful
has your time on earth passed away
are the minutes fast and the seconds slow
what is the origin of aristocracy
how many knots can you tie
have you seen the desert ablaze
do you favour abortion on demand
did you lose your farm after an election
how is the magnitude of value determined
what are you proud of

TWENTY SEVEN

is revolution your daily bread
do you recall vengeance weapon number one
does the deviation determine the standard
have you heard a confusion of tongues
is there peace in the stars
are we repeating the mistakes of our elders
are you a jazz messenger
why a veil have seen you sumac leaves turn purple
is an idea no thing
are you ready to receive
can you shout the ineffable
will you kiss the air with adventure
what deals have you made with your dreams

