

**Gierik 27, september 1990**

**Julien Schoenaerts**

Arme Job  
Op de hoop  
van mijn consumptie  
Wat een job  
Arme Job

xxxxx

De haren wuiven  
en wandelen  
zo maar dingen  
bloot  
En sterven mij  
het landschap uit

xxxxx

In zomaar woordjes lopen  
doorheen te late straten  
in warme vingers  
vol herfst van jaren  
hun kloppen  
bij de bedden  
beneden  
bij de palm  
aan de hand  
van zo maar woordjes

## André Sarmate

### SCHLEMIHL

*Ich hob dich lieb, Schlemihl,*  
Juif errant aux grands pieds  
qui marche dans la nuit  
car orphelin et veuf  
et qui ne peut chasser  
l'odeur de chair brûlée  
dans les foudres crématoires  
qui donne un mal de tête  
avec lequel tu vis.

*Ich hob dich lieb, Schlemihl!*  
En ton buisson ardent  
ta cigarette fume  
et me pique les yeux.  
Je comprends à moitié  
ton flamand rocailleux –  
parlé de droite à gauche  
comme je me signais –  
que je massacre aussi.

*Ich hob dich lieb, Schlemihl!*  
Nous sommes d'un pays  
d'esclaves et sous-hommes,  
mais d'horizons divers  
et, malgré les pogroms  
d'aïeux antisémites,  
la seule différence  
entre un Juif et un Russe  
n'est qu'un bout de prepuce.

*Ich hob dich lieb, Schlemihl,*  
mon frère en la diaspora,  
plus étranger en Israel  
avec ton épouse *schikse*  
que moi au pays des Soviets  
dont je n'ai pas le part-pris.  
Sans cultiver le paradoxe,  
nous ne sommes plus orthodoxes  
et n'irons pas au Paradis.

*Ich hob dich lieb Schlemihl!*  
Descends-tu des Khazars,  
ce peuple disparu?  
Suis-je un fils de Varègue,  
avalant vers Byzance?  
Mais à parler la langue morte  
des perroquets de la mer Noire,  
l'ombre de nos maisons détruites

se reflète dans la Volga.

*Ich hob dich lieb, Schlemihl,*  
vieil orphelin de Dieu,  
citoyen de Nulle Part  
qui vend Moïse à Marx,  
éternel *yid* d'un *goy*,  
tant il est difficile  
de bâtir une Arche en soi  
pour se sauver du Déluge  
dans une chaîne fraternelle!

## Matti Brouns

### HET NIEUWE LEVEN

(voor *Josse De Pauw*)

Wat doe je op dit strand?  
de zon brandt het zout in je huid en je hoort Anneke Grönloh.  
Hoor je ze.  
De branding.  
De bomen zonder bladeren.  
De koekoek toen je klein was.  
Koekoek.  
Koekoek.  
Je zong zijn liedje mee uit je vogelborst.  
't Was een eenvoudig liedje.  
Zo een waarvan je nu nog steeds geniet.  
Koekoek.  
Koekoek.

Maar waar zijn je rijke gedachten?  
Verjaagd door de zonnebrand,  
de branding.  
De rode wijn van de witte stad.  
De rode wijn die danst in je hoofd.  
Spookt.  
Spookrijdt.  
Rode Volkswagen vliegt over het zand.  
Uit zijn uitlaat de stem van Anneke Grönloh.  
Uit zijn uitlaat de stem van een zwarte Homerus.  
Op het brandende strand.  
Jij zwetend als een negerslaaf in South-Carolina.  
Geen schaduw.  
Geen palmboom bij de hand.  
Een bittere smaak op de tong.

Het verlorene.  
Het vergetene.  
't Is de noordenwind.  
Mijn mooiste vriend.  
Je zwarte haren rukte ik uit.  
Je dromen sloegen voor mij als Arabische paarden op de vlucht,  
als Arabische vluchtelingen lieten ze alles achter.  
Je illusies stortte ik van het balkon,  
zoals wanhopige minnaars dat met zichzelf doen.  
Die vielen te pletter, maar bloeden deden ze niet, je illusies.  
Of was jij het zelf die ze buitenschopte?  
Genoeg van zo 'n leven achter gesloten gordijnen?  
Want daar worden illusies gekoesterd.  
Metafysische systemen in ruil voor zwarte sneeuw.  
Zwarte sneeuw?  
De noordenwind, niets anders!

Dromen achter verkleurde gordijnen.  
Dromen achter vermolmdde deuren.  
Hier op dit strand.  
En de rode wijn danst op een lied in je hoofd.  
Three coins in the fountain.  
The fountain of love.  
Ja, ik zie het.  
je gaat al met deuren slaan.  
Omdat je aan een ander denkt.  
Altijd een ander dan degene die je bent.  
Een die je zijn wil.  
Een die je graag was.  
Een derde.  
En met een andere derde op nog een ander strand.

In dat klein café aan de haven.  
Daar zat je nooit.  
Aangetrokken door het lied op de jukebox om middernacht.  
Liep je er voorbij.  
Liep je er nog eens voorbij met je kop op het kussen.  
En tranen natuurlijk.  
Want alles was zoals in het lied.  
Je handen zochten de juiste positie.  
Om de muziek te vergeten in slaap.  
Binnenstappen deed je niet.  
Je schrik was te groot voor het gevaar.  
De blauwe zeeman met het bloedgleufmes.  
De vent die zo geleek op je vader.  
Het bloedverlies.  
Het blote vlees.  
De hoge hakken.  
De gelogen liefde.  
De zatte broederschap van zes uur.  
In dat kleine café aan de haven.

Opeens die wrange woorden.  
Bitter tegen je dame uit de mond gemorst.  
Geen esdoornblad bij de hand.  
Geen Venetiaans masker.  
Als hij weer danst in je hoofd.  
Met zijn rood hoofd en zijn blanke voeten.  
Bitter op je tong als arsenicum.  
In het korzelige je genot verspild.  
Weer verspeeld.  
Gemist.  
Geen tweede kans.  
De tijd staat niet stil.  
Dat moet je niet denken.  
Niet elk decennium baart een renaissance.  
Niets duurt hier echt lang.  
Het versleten gordijn gaat op.  
Je zegt een paar woorden.

Het versleten gordijn valt.  
't Is als in een theater.  
De mot zit er in.  
In deze vergelijking.  
Maar zo is het.  
Let maar op.  
De waarheid is altijd eenvoudig.  
De waarheid doet de deur toe.

Hoor hem maar eens zingen, mijnheer.  
Hij is in de wind.  
't Zal dat Eskimolied zijn, dat hij vroeger vervloekte.  
B7 op de jukebox.  
Staat dat plaatje er nog alijd op!  
Dat verfoeide Eskimolied.

Hij viel voor Hawaiianen met gek gestemde gitaren.  
Maar die vond je niet op de jukebox.  
Die vond je ook niet in de winkel.  
Je wist dat ze bestonden.  
En dat ze goed waren met eerlijke ogen.  
En je zei, zo wil ik ook zijn.  
En dat zegt hij nog, nu op het strand,  
zo wil ik worden, zo 'n Hawaiiaan met eerlijke ogen.

Luister nu maar.  
Doe die was maar uit je oren.  
De kust is klaar.  
't Klinkt minder exotisch dan je vermoedde.  
't Is geen blues wat hij zingt.  
Dat moet je niet denken.  
Geen Tristan en Isolde.  
't Is meer zo 'n levenslied.  
Zo eentje waarin rake klappen worden uitgedeeld.  
Waarin al het leed voor de zwakken voorbehouden blijft.  
Al de armoede voor de armen.  
Het bekende melodietje.

Falderalderie.  
Falderaldera.  
Falderalderiedera.

Het stadslied voor de oude mannen.  
Trommels en trompetten.  
Tetterettètètèt.  
Tetterettètètèt.  
Daar heb je dat deuntje weer.  
Van de kleine jongen in pied de poule met gouden polshorloge.  
De geur van sering en stadsranden.  
Wat verder de stinkende giftige krotten.  
Waar de ongewensten wonen.  
De propere mensen een doorn in het oog.

Een doorn in het donker gestreeld en gekoesterd.  
Zijn wij niet proper!, zeggen zij.  
Zijn wij niet goed!  
Ja natuurlijk, als je de anderen eerst slechtmaakt en uitstoot.

Is het niet mooi dan?  
Aan de waslijn het ondergoed met woestijnvlekken in.  
Moestuinen.  
Netels en pispbloemen tussen de puinen.  
Een vermolmd sinaasappelkrat uit Spanje.  
Het donkere, grijze, oranje.  
In het vergeten stuk bos het wrak van de Flandria brommer.

Altijd op zoek naar schoonheden.  
In de steden die leven.  
In de steden die levens opbranden als regenwoud  
.In de dode en slechte natuur.  
Kwijtgespeeld in ik weet niet welk kinderspel.  
Verliezen is kinderspel.  
Scheepsrecht zou je het kunnen noemen.

Een twee drie, wie heeft de bal?  
Ik niet, jij niet.  
Ik zit naast jou.  
Ik zit niet naast jou.

Je loopt ook weer door die parken met Pasen.  
Je verliest geen tijd.  
Je verliest seconden, minuten, uren.  
Wat is de vrucht van dit vluchten?  
De meeuwen schreeuwen hun Cinécittalied.  
Dààr ben ik geboren.  
Dààr voel ik me thuis.  
Gevoelens echter zeggen niets.

Gevoelens.  
Het woord doet denken aan dikke kale priesters.  
Zatte venten stinkend uit hun bek.  
Vrouwen van veertig-plus verlangend naar de operatietafel.  
Zonsondergangen in Napels op automatische foto's.  
Zo 'n karretje met watermeloenen.  
Koel in de zon.  
Onzichtbaar gif.  
Fris als je oksels in 1969.  
Een mooi jaar zou dat worden.  
Een droom van een jaar.  
Dromen zijn bedrog.  
Voor kostschoolmeisjes en Freudianen voedingsstof.

De beste schippers staan aan de toog.  
Rollen over de vloer.  
Vestigen zich op het eilandje en verliezen

hun gezond verstand.  
Worden verstotenen die graag verstoten.

Altijd op zoek naar schoonheid.  
In de ogen van de moordzuchtige cowboys.  
In het gekwek van zuipende wijven in duistere kroegen.  
Op de wangen van jongetjes met puisten.  
Titaanjes die friet eten en voetballen.  
In de met een zachte shampoo gewassen haren  
van fietsende pubermeisjes op weg naar de les snit en naad.  
Goedkope seksfilms zonder actie of plot.  
Smakeloos geklede boeven tevreden met hun lot.  
Uitvretertjes.  
Mislukkelingen die haring eten.  
Sardientjes uit het blik.  
Op met genever doodrenkte bierviltjes hun onsterfelijke verzen  
kribbelen denkend aan hun moeder, hun eerste lief,  
denkend aan Walt Whitman.  
Die schoonheid zoek ik soms.  
Als ik het aankan.  
Als mijn lever nog meewil.  
Als mijn longen het willen doen.  
Als ik bereid ben.  
Ik heb namelijk mijn buik vol van God.  
Ik heb de Jaguars gezien.  
Ik kreeg geelzucht van golfterreinen en Vlaamse technocraten,  
de Base Wizzards, zelfingenomen nulliteiten met konijnenogen.  
Ik hou voortaan van pure Vlaamse lelijkheid.  
Wat wij pure Vlaamse lelijkheid noemden,  
aldus beschouwden.  
Daar hou ik van.  
Vandaag begin ik eraan.  
Het nieuwe leven.  
Alom die prachtige bakstenen huizen.  
Die duivenkoten!  
'K zie ze zo gère!  
Mosselen met friet.  
Een triple van Westmalle een plattekees!  
Vlaamse karbonnade!  
Witloof en spruiten!  
Heerlijk is het leven met een bord vol spek en spruiten!

Ik verberg mijn waanzin in een houten kistje  
en ga naar de kermis.  
De vrouw met de drie tietten ga ik zien.  
De vrouw met de baard.  
De vrouw met de elf vingers.  
De koning der bokkers.  
Daar haal ik mijn olie.  
Daar steek ik mijn licht op.  
Vanaf heden ben ik daar te vinden.  
Op de foor.

Kramer onder de kramers.

Ik hou van de taxichauffeurs die kotsen in het Centraal Station.  
Die ruil ik voor de blonde jongen op het strand.  
Het Noorse matroosje van Visconti.  
Die geef ik je gratis voor niks.  
En Madonna!  
Die krijg j' er bovenop.  
Geef mij liever de WC-madam in de Quick.  
Een goed mens moet dat zijn.  
Een die veel heeft meegemaakt.  
Een die veel peren heeft gezien.  
Was ze wellicht een van die zuipende wijven in die kroeg.  
Naast haar zat een door zichzelf vergeten dichter met een Bic.  
Die heb ik ook in mijn hart gesloten.

Maar je moet niet overdrijven met het tegendraadse.  
Mocht je om raad verlegen zitten.  
Maar dat betwijfel ik.  
Schoonheid kan ook doodgewoon schoonheid zijn.  
Zo'n beeld van Klee.  
Zo'n Zone van Apollinaire.  
Zo'n Blue Moon Of Kentucky.  
Zo'n doodslied van Blind Willie McTell.  
Op doodsliederen heb ik het wel begrepen.  
Zo'n Wedding van Robert Altman.  
If the blues was whisky I'd stay drunk all the time.  
Zo'n bottleneck gitaarsolo van Son House.  
De duim over de bas, de melodie van de langere vingers.  
Dat antieke voorhoofd.  
Die blik van een zwarte Homeros.  
Emotie stroomt uit elke noot.  
Uit elke porie.  
Je kent het gevoel!  
Maar hoe speel je het klaar?  
Je gooit je niet zomaar voor de leeuwen.  
Je weet hoe het moet.  
Je beheerst de dingen die je doet.  
En die doe je goed.  
Je hebt je beide handen onder controle.

Je moet niet overdrijven met het tegendraadse.  
Je moet je kunsten kennen.  
Je talenten.  
Je moet ze allemaal beminnen.  
Ze hangen aan je handen en je lippen.  
Schoonheid stroomt uit elke porie.

Wil je nog een goede raad?  
Luister dan.  
Je moet altijd naar alles en iedereen luisteren.  
Je moet alles horen.

Luisteren naar het lied van Michelangelo.  
Luisteren naar de vrouwen die de kamer binnenkomen.  
De dames die tateren over waterpolo.  
Of over de kwaliteit van de truitjes van Marc O'Polo.  
Maakt niet uit wat ze zeggen.  
Geheimzinnig is het toch altijd.  
Maar ook het gerinkel van hun koffiekopjes kan hemels klinken.  
De rolschaatsers buiten op het trottoir.  
De trage wagens in de beregende straat.  
Het gedaver van de bussen.  
Zo'n bellende tram met reclame van Captain Iglo op zijn flank.  
Die nu ook in dit gedicht zijn plaats vindt.  
Sponsor kom maar op met dat geld!  
Generale!  
De Leeuw!  
Vooruitzicht!  
Lijfrentekas!  
Columbia!  
Hier met dat geld!  
Uitverkoop!  
Mooie woorden te koop.  
Prachtige merknamen.  
Het prachtige loeien der brandweerwagens.  
Akelige schoonheid.  
Luister.  
De steden zitten als brandkasten met kasbons vol met verhalen,  
die uitpuilen van schoonheid en gevaar.  
Je kunt er niet naast kijken.  
De parels liggen voor het rapen.  
De zwijnen doen er niets mee.  
Maar jij!  
Drie muntjes in de fontein.  
't Ontroert je door de woorden.  
Maar jammer dat het deuntje niet voor jou is.  
Je kunt er niet op dansen.  
Met je gouden polshorloge en je pied-de-poule-pak.  
Met je arme schoenen.  
Met je stramme benen.  
Met je beeld uit de oude tijd dat je aankijkt in de spiegel.  
Met een gek hoedje op.  
Jezelf tot last.  
Jezelf tot gek.  
Verklaard.  
Aangegeven.  
Weer in het kisje gestopt.  
Weer in het kistje.  
Rustig.  
Voor altijd in het water.  
Voor eeuwig in de zon.  
Wit en blind en gelukkig zonder verhaal.  
Gedaan.  
Afgelopen.

**Annmarie Sauer**

JARDIN PUBLIC

Overspoeld en overtroemd  
door de springvloed  
van de lentesneeuw  
mist  
de uitewaarde het water  
dat haar vruchtbaar maakt  
een hele zomer lang.  
Maar in de herfststormen  
en de winterregens  
zal de aarde  
zich herbronnen  
tot haar laatste woord.

Wachter,  
wat is er van de nacht  
wanneer het wachtlied  
geen minnelied is  
bij 't scheiden van de dag.  
De duur der dingen  
denkt zich niet in dagen  
maar in stappen in de stad  
wanneer het wachtglas  
keert  
en  
keert

De wachtkamer  
heeft de reiziger  
de tijd geleerd.

De oude vrouw  
in haar te nauwe schoenen  
dijt uit over haar eigen plek  
    Water in de benen  
    van jaren was en plas  
    en een bekken  
    bol en broos  
    van leven geven.

Als ze opstaat  
    zet ze meteen de stoel op tafel.

Maar nooit  
nooit  
liep ze  
op blote voeten  
door het gras.

De stilte  
reikt verder  
dan mijn stem.  
Het woord  
wordt wit  
tussen  
jou en mij  
de intimiteit  
van licht.

Het wachtwoord  
opent  
elke tijd  
terwijl de zandloper  
mij de vingers  
snijdt.

## Mark Meekers

### DE AVONDWANDELING

de avond bezwijkt aan nostalgie naar oneindigheid.  
de zon heeft zich ondergedekt met wat aarde.  
aan de einder vonkt het laatste vuurwerk van toetsen.  
de olijfbomen trekken zich terug tussen hun wortels.

arm in arm gaan de geliefden en de kleuren.  
zij bekoort met een japon van stuifmeelgeel, irisblauw  
kleeft aan zijn kiel, ziel stijgt uit alle poriën op.  
er is een subliem vlechtwerk tussen mens en maan.

huid, loof en lucht vloeien samen tot egaal groen.  
zij waden door de adem van de aarde: twee vreemdelingen  
in het huiveringwekkend heelal, die vluchten in elkaar.  
cypressen kalligraferen het schriftteken voor dood.

in een vouw van de stilte kriepen hun krekels.  
met een intiem gebaar imiteren zij onsterfelijkheid  
om zo het leven te overleven, ginds in het verlichte asiel  
gillen de gekke broeders, die roofvogel worden.

## Dirk Claus

### IJDELHEID

*'Ik waan mij in de Hel, dus ben ik er ...'*

*(A. Rimbaud)*

Dit was de laatste maal, soms deinend en ontwijkend.  
Laten we zeggen nooit. Geen voorwerp, geen doel.  
Niets.  
Enkel de eindeloze leegte die oveblijft  
en zich uitstrekt van het nadir tot het zenith.

Een onverwachte ontmoeting in de winterzon?  
Een lach die de ruimte doorscheurt en blijft  
hangen tegen de achtergrond van het Niets.  
Een lijdzaamheid die tegen bergen van onrust dreunt.

Niets of niemand zal ooit ervaren.  
En de tijd zal scheuren en barsten, -  
nooit zal er enige veiligheid zijn –  
alsof dit leven een eindeloos regenmeer is,  
volgelopen met tranen, omdat het,  
ja, omdat het niet meer kon zoals het was.

En God die op ons neerkijkt, glimlachend om  
het zinloze spel. En dan verder honkbal speelt  
met Gabriël en Methusalem.

### ANGST

Een kille angst groeit in mij:  
als een geschrokken vogel  
die stil zit te blijven  
en rond zich heen kijkt  
zonder zijn lichaam te bewegen  
met een dwaze blik.

Het daveren van mijn bloed  
nog onvertaald doch reeds verschaald  
door woorden die geheimen blijven.  
Waartoe die onzekerheid, die 's nachts  
de dag toedekt, en dan het laken spreidt  
over een puin van treurigheid.

Neen, geen weemoed, ook geen spijt,  
doch overvloedig braken, tot gij dan plots  
de deur uit zijt, en ik achterblijf, verlaten.

10 APRIL

*voor L. M.*

In de klamme ochtendkoude stond je,  
naakt en lelijk aan de deur.  
Het aangezicht gekleurd door spijt en  
tranen, die je nooit zou wegwenen.

De woede en de angst klommen in je op;  
je leden en je klein geslacht in helrood.  
Tot spotzieke woorden je woorden vertaalden  
tot waarheid, die geen waarheid was.

Ik was alleen, zoals ik steeds alleen zal zijn,  
en kon niet begrijpen wat je zei. Tot het vuur  
van de haat en de liefde in mij konden rijpen.

Dit was het begin en het einde. Het kwam  
onaangediend en onverhoeds,  
toen de ijzeren deur in jou sloot  
en ik alleen achterbleef in het morgenrood.

DROOM

Wij dwaalden over velden en niets,  
niets herinnerde ons aan vroeger. Het regende ...  
De meidoorn en de mei zijn reeds lang verdwenen.

Tot op de dag dat niets meer  
herinnering kan zijn.

Dan worden de meiregen, de meidoorn en de mei  
de bevestiging van ons vroeger leven,  
en komt de herinnering (terug) terug.

## Jan Gloudemans

### WINTER TE B.

met woedende gebaren van vlokkig water  
dreigt de zee en geselt het lijdzame zand  
het juichend schreeuwen van de meeuwen  
ontstijgt het ontluisterend gefluister in het duin  
maar de bekladde avondlijke lucht  
zij weet niets en doet alsof – beticht  
het valse licht van medeplichtigheid  
en zo vertekent als een verregaande ansichtkaart  
doorzie ik met betraande ogen het opgezette spel  
de maanzieke kuren van een zelfzuchtige minnaar  
zoals een rivier dit rustig ademend dier  
met eb en vloed en weemoedige getijden  
nooit loskomt van de uiteindelijke zee  
zo hang ik vast met hart en ziel en al mijn vezels  
aan dit platgeslagen land dat zelden lacht  
maar trouw is en grijs en blinkend als kinderogen

### ZO ZAL IK AAN U BLIJVEN DENKEN

zo zal ik aan u blijven denken  
als van uw koninklijke naaktheid ik  
de scherpe geuren van genot nog proef  
en het sacrale ritueel der aanrakingen  
in mijn handpalmen zich eindeloos herhaalt

zo wil ik aan u blijven denken  
vanuit mijn wankele weerbaarheid  
als over de onmiskenbare landerigheid  
van mijn zomerse namiddagen  
trotseer ik de voze mildheid der kerkvorsten

zo zal ik verder leven zonder achterdocht  
want na de liefde en het weten komt verzaken  
en van het hooglied van de vroegere dagen  
blijft alleen het onvergetelijke refrein:  
ik heb u lief ik heb u lief ik heb u lief

## BEWAAR MIJ IN VERGEELDE FOTO'S

bewaar mij in vergeelde foto's  
in het handschrift van een oud gedicht  
want geluk is als een duivenei vol trots  
zo broos en vol van ingehouden passie

als op heimwee toch maar inzicht volgde  
de klaarheid van gewassen lucht  
maar nee het blijft een knagend zeer  
gemengd met geur van touw en teer  
en weemoedige geluiden op de rivier

herken mij in de tekens en symbolen  
op het verbleekt en blakerende papier  
de zoete woorden krakend heet geworden  
hees en nat gebleven in uw weke mond maar  
door uw eenzellig onvermogen om te vergeten  
zal ik in blijven tegen beter weten in

## WANT DIT MOET NOG GEZEGD

versierd omhangen en gevat in pels  
of onverhuld onthullend naakter nog  
mijn heerlijke wonde die niet heelt  
gekoesterd litteken van tederheid  
mijn tegenwolk mijn lentebui vol lafenis  
zelfs afwezig nog zo onzegbaar na  
het liefste lied nooit uitgezongen  
't verhaal wel nimmer uitverteld  
een zoete ziekte waar men node van geneest  
want word ik ooit ontluisterd en ontkracht  
en blijf ik eens geschonden achter zonder u  
gij hebt mij nimmer pijn gedaan het lag aan mij  
en aan de trage tijd die onweerstaanbaar schrijdt

**Thomas Lenzen**

*(vertaling: Annmarie Sauer)*

(Krefeld)

BEGIN IK opnieuw  
hem waar te nemen, deze  
nu niet meer zo heel  
jonge man, eerste rimpels  
tussen neus en mond,  
vragende ogen, nog steeds  
dicht en donker haar,  
bekijk hem, hoe  
het leven hem gewoon verder  
leeft, helemaal, alsof hij altijd  
al alleen daar maar stond, deze  
man in de spiegel

## **Erik van Malder**

### HET AVONDROOD

Mijn avondrood kan geen einderwet zijn  
geen begrenzing uit een snel verlangen.  
Waar bloesem en droge wortels rijzen  
duikt van oudsher regen neer, ogen  
met de blik van het nooit negeren.

Kan toch ooit het ware in de sluis  
en het kille in aders de keermuur halen?  
Akkers en weiden liggen weemoedig  
langs verlaten wegen, te verlegen om nu  
in een vacuüm zonder woorden  
gestalten te krijgen, naar het asfalt te neigen.

Het avondrood heeft alles aan de wereld  
geschonken. Geen dank nochtans. Geen  
slierten van bloed op de vermoeide weg.  
De horizonten liggen scherp te baden  
als badschuim in verwrongen lanen.  
Hier drijft het palet van de verdronken nar,  
de portrettist van de radioactieve wereld.

## Ans Wortel

### AANGEKOMEN

Aangekomen  
in het land van de dood,  
ik bedoel,  
het land van de pest in  
zie je alleen  
de vallende sterren  
maar wat je wilt wensen  
weet je niet meer ...

Aangekomen  
in dat land waar ik  
zo langzamerhand  
te dikwijls kind aan huis was,  
zijn de woorden  
als bevroren bloemen  
of, erger nog, fossielen  
te laat, te los,  
té lang voorbij ...

Aangekomen  
in het land van later  
weet je dat ieder geloof  
de hoop erop  
uiteindelijk laat varen  
en dat de liefde  
zich alleen dan aan 't  
ER NOG WEZEN ophangt.

### LOKROEP

Harmonie in gedachte, spraak, gebaar,  
zich stortend in de speelse deining,  
twee zeilers in opperste vervoering,  
vertrouwend op mast, roer, elkaar.

Ze varen uit, verkennend de verten,  
rekkend de nekken naar de horizon.  
Ze schatten kracht van wind en zon  
en decibels van flamencoconcerten.

Wolken scheuren, verworden tot flarden.  
Zeilen bollen, schoten en stagen spannen.  
De koers werd al lang gekozen.

He westen lokt de goddelozen  
op het kompas van de trouwe mannen.  
Zeilen is het doel bereiken, volharden.

## **Annie Reniers**

HET ONBEWEGEN van duiven  
als kinderkreten in mist  
wanneer ze opvliegen  
- nog is de aarde vol blaren  
en klapperen van hooghartige varens -

alleen de echo van ijs  
- stokslag vraag –  
slingert zweepklanken over een vijver  
wie kwettert er zijn spoor in het niet  
kinderen koningen van eigen  
stenvlokgeklater

gonst de lucht dan van hun kruinenvaart  
hun wollen oorlog  
vuren ze vlekjes vooruit  
een schilder vangt hun duinenvlucht  
een dichter hoort doorheen het zand

DE LUCHTUITSNIT  
uit glas  
ligt snijdend stil

buigt in curve staat in driehoek  
een kunststuk van natuur  
wanneer ze mensenwerk breekt

gerustgesteld kunnen we aan het werk  
dat de tijd weer uit zijn voegen knipt

gesplinterde perfecties  
drijven in ijsschotsen mee  
ze hebben het wonder van het gebrokene inbegrepen

atemporaal kristal  
een haven voor onze komende witte  
gestalten

in antarctisch hiernamaals  
voorzeilende crypte  
voor levenden al

DAAR GING altijd wel iets  
verloren van al het mooie  
enk ogenblik had het nog rijker  
kunnen zijn nog voller nog  
stralender nog meer zelfvergeten  
maar dat is het juist hoe weelderiger  
des te meer zelfvergeten dus

een ogenblik is zoveel waard als zichzelf  
en het toeval waaruit het is ontstaan  
toen de aandacht erdoor omhuld  
zodat het aan het gezicht werd onttrokken  
terwijl het altijd voor de geest bewaard  
zichzelf blijft zoals het mooier en mooier  
voller en stralender en vooral  
steeds meer zelfvergeten wordt

WAT IS HET dat uit het hoofd wil  
geboren worden

welk denken wil woord worden  
welk woord zoekt ander woord

wat is deze drang van het eigene  
naar eigen samenhang met ander

of drang naar het oereigen  
oerei dat broeit?

is het een worden dat woord wil zijn  
is het een zijn dat wenst te worden  
is het een zoeken zonder eind

of is het een zon die dadelijk  
dodelijk uitbreekt zonder weg

is het de zon die eens te meer  
ons neerslaat om te stijgen

is het  
het zijn  
dat al het zijnde  
verslaat?

