

**Gierik 25, maart 1990**

**Suzanne Binnemans**

**ZIJ**

Ik merk nu wel  
je hebt me nooit begrepen  
weet je: dat ik vroeger zachtjes  
het behang losweende en  
het zout van duizend tranen borg  
(ik bedenk nu pas, je hebt ook  
nooit voorzichtig in mijn ziel geknepen)  
dat ik later in de lakens beet  
om niet te hoeven schreeuwen  
want dat maakt erger  
als het om twee mensen gaat

En jij komt nu te zeggen  
dat ik geen gevoelens ken  
die raakten bij iedere haal  
tuussen de spaken van mijn fiets  
hoe verder ik kwam hoe beroerder  
je durft zelfs te lachen  
als ik spreek van een hart  
en je gedrag als van een reu  
- geen wanbeheer over mijn lijf  
zeg ik – ik wil niet meer.

**HIJ**

Je gelooft het nooit  
wat ze vanmorgen zei  
bij het openvouwen van de lakens  
dat ze alleen maar echt kan  
vrijen met haar hart.  
Toen vond ik als ik haar zo zag  
daar heb je dat hart toch niet voor nodig  
punt uit toen ging ze weg.

## ZIJ

Je hebt me ook nooit als een mus  
buiten op de vensterbank gezien  
en dan in allerhaast gevlogen – ga weg –  
zoeits kon niet ... Ik was toen

blij met kruimels en wat stro  
toegeschoven voor een kwasi nest  
dat toendertijd het einde leek, en het ook werd  
dat hebben we alweer gehad

je kooit me nu nog wel al staan  
de tralies verder van mekaar  
ik ben eraan gewend al jaren maar ...  
je handen zijn zo lomp als je me neemt.

## HIJ

Eertijds belde ze bij me aan  
en ging achter de struiken schuilen  
om me zinnelijk na te kunnen fluiten  
zij hield de liefde zwoel ...

Ze was het meisje blond  
dat ik meende te kennen  
van mijn nachtelijke natte dromen  
en zodoende nam ik haar

in bezit – het was een waar genoegen.

Nu hoor ik slechts haar stem  
die schel mijn vingers kromt  
me omkeert als een weerhaan  
op haar toren van gespui ...

mijn gevoelens in de rui.

## ZIJ

Je vond mijn handen mooi  
dat zei je toch als je kwam stelen  
of is dat ook gedroom en ijl  
zoals nu bijna alles van wat ik ooit bezat  
of minstens aan mijn vingertoppen  
of mijn enkels voelde.

Ooit vond je dat we nu maar eens ...  
mijn denken was op slag vergaan  
mijn hoofd werd blank  
jij was nu alles maar vooral ook alles  
en zodoende kreeg jij krediet –  
krijg jij krediet.

Mij restte het verdriet  
en de lipstick op je hemden  
waar niets meer tegen opgewassen leek  
hoe kon het ook  
ik was zo dom dat ik niet eens wist  
wat onder gras verborgen zit.

## HIJ

Misschien was ik te hard voor haar  
kwetsbaar als ze was  
ze kende mijn geheimen niet  
die droeg ik op mijn mond of mijn geslacht  
maar nooit of never op mijn hart –  
dàt was van haar.

Met handschoenen kom je er niet  
maar misschien was ik veel te hard voor haar  
en verborg ze daarom haar gezicht  
in de holte van mijn arm  
en schreeuwde ze: blijf bij mij –  
ze was van MIJ.

Het vreemde van de zaak is dat je nooit juist weet  
wanneer je iemand bent verloren  
aan wie aan wat  
je kan alleen maar raden  
ik was te hard voor ons –  
we zijn verleden.

## ZIJ

Jij noemt het haat  
ik noem het zelfverdediging  
ik laat mijn lichaam niet meer los bij jou  
je maakt het wild je laat het liggen  
als een jankend dier opgejaagd.

Ik zie nu dat je nooit van dieren hield  
dat had ik vroeger moeten weten  
want hoe kon jij ooit liefde geven  
aan een doodziek hondje  
hoe kon jij ooit aan strelen denken  
met eelt en ijzer in je handen.

Ik doe het licht uit, prop watten in mijn hersens  
ik tel de sterren die nog over zijn  
nee laat maar  
janken kan ik heus nog wel alleen  
vlucht jij nu maar.

## HIJ

Ze heeft haar hele jeugd gevochten  
ik weet wel wat ik ben voor haar  
en wat ik werd als zij me zocht  
en me niet vond natuurlijk – ik ben gek.

Ik ben een gek als ik verloren loop  
in straten van bezoedelde duisternis  
en zoek naar vrouwenmonden zonder wil  
die de wereld beter maken – zo gaat het immers niet.

De zon breekt haar gezicht in twee  
en maakt haar schaterlach tot een grimas  
waarin ik nog minder vinden kan  
dan wat ik diep in haar vermoed – een triest gemoed.

Maar wat verzacht de ziel dan  
van een ziek, vermoeid soldaat met wroeging  
wie gelooft me nu nog echt  
als ik zeg dat het me spijt – ik ben haar kwijt.

## JIJ

Jij bent de kamer  
zonder vensters  
de hoeken ronden zich  
en omsluit je mijn keel  
dan wil ik niet meer in je wonen.

## **Luís Vaz de Camões**

### SONNET 165

*(vertaling: Arie Pos)*

Veranderen de tijden, dan evenzo de zeden;  
zekerheden tanen in de loop van een bestaan.  
Verandering bouwt een nieuw heden uit verleden  
en geeft daar telkens nieuwe vormen aan.

Voortdurend zien wij nieuwicheden,  
in alles vreemd aan wat wij ooit verwachtten.  
De smart beklijft van pijnen eens geleden  
en van geluk – àls dat er was – weemoedig smachten.

De tijd bekleedt de aarde met een groene jas  
nadat hij haar bedekte met een koude sneeuw;  
hij maakt van zacht gezang een droeve schreeuw.

En boven wat dagelijks veranderlijk is,  
voelen wij steeds weer dit grote gemis:  
dat nimmer iets weerkeert van wat vroeger was.

## António Nobre

### SONNET 18

Zo was en is het leven. 't Wordt niet beter.  
Nutteloos pogen. Alles is maar schijn.  
Hoevelen voelen niet dit uur dezelfde pijn,  
met in hun hand een dolk of beker?

'Maar de kunst, een thuis, een zoon?' Verdwijnt!  
Hersenschimmen, zeepbellen en dromen.  
'De foltering van het Hierna en wie daar wonen?'  
Dat zou misschien mijn eenige zwak nog zijn.

Alle verdriet en pijn is te verdragen,  
zelfs van de bruid die op haar trouwdag sterft  
en in haar huwelijkskleed ten grave wordt gedragen.

Slechts dit niet: gedachten, in het hoofd gekerfd!  
Ach, wie laat mij het klooster binnentreden  
aan gene zijde van de dood, geheten: Vrede.

**Eric Rosseel**

DE VREUGDE DIE ZICH VERHEUGT

(aan M. S.)

Vallen nu  
is duiken geworden  
ik heb het bewustzijn niet verloren  
maar heb weet  
van het vergeten,  
dat weten zich inschrijft  
in je stormachtig hoofd  
dat niet weet waar gekeken  
om het genot te zien  
(maar het genot is onzichtbaar,  
niet tastbaar, het biedt  
geen weerstand,  
het kan niet als een kei  
opgeraapt worden, niet als een bloem  
worden geplukt, er kan niet overheen gebogen worden  
als over een dode mus, niet geplooid worden  
als je lichaam dat ik geworden ben,  
genieten is:  
verenigd zijn met het niets;  
het besef van de algehele en  
gelukkig tijdelijke (?)  
verwezenlijking van de 2<sup>de</sup> themodynamische wet)

Vallen is duiken geworden,  
het weet hebben van het vertoeven in het  
meer van vergetelheid,  
de absolute gelijktijdigheid die ontsnapt  
aan elke spraakkunst  
je lichaam dat ik geworden ben  
(Je est un autre, Arthur Rimbaud;  
moi, c'est tous, tous, c'est moi, Charles Baudelaire;  
Nao sou nada. Nunca serei nada; No poso querer ser nada.  
A parte isso, tenho em mim todos os sonhos do mundo,  
Alvaro de Campos;  
Chi son io, tu non saprai. Mozart, Don Giovanni,  
ce que j'aime les plus chez les autres, c'est moi.  
Francis Picabia,  
je m'appelle Erik Satie comme tout le monde. ErikSatie)

Ik heb mijn hoofd verloren,  
mijn erfelijke belasting,  
mijn identificatie met Cesare Pavese of Ukio Mishima  
of beter mijn afgunst jegens hen,  
het besef van het gebrek aan onmiddellijke mannelijkheid  
in mijn verbleekt bloed,  
de witte wijn die is blijven hangen

in de omstreken van mijn lever,  
de ongeduldige honger van de poes,  
de Staat en haar handlangers,  
de Liefde zelf, Sappho's sluipdier,  
dat geen nacht het zwijgen kan opleggen,  
je buik van rubber en albast  
die waar verveling was, vervulling brengt,  
het einde van alle grenzen,  
van de horizon voor mij en de horizon achter mij,  
van oevers en stranden die het water scheiden van het land,  
van de klassenstrijd en alle driehoeksverhoudingen  
die mensen doen opstaan en zichzelf wonen,  
van het been dat elk van beide honden  
bewust maakt van het Verschil,  
van de namen die aan de bomen  
appels doen groeien, en peren en andere vruchten,  
van de huid die onze lichamen teruggooit  
elk op zichzelf,  
van alle eeuwwisselingen, elke tik van de klok,  
van de klok en de kalender zelf,  
van de Heilige Boeken en alle zwarte gaten, van geld, hoeren, kopwaar, etalages,  
grootwarenhuizen en  
de zuidmarkt,  
van de Wet die Zegt, de tolk die vertaalt, de beul die  
de mensen het leven beneemt, de moeder die  
baart;  
waar eerst ik was, en dan jij in je trillend benedenlijf,  
daar:  
de wanorde die weet krijgt  
van de naam van elk ander weten,  
de oneindigheid die weet krijgt dat ze niet het  
laatste der getallen is,  
de vormloosheid die als een Olympische god  
de gedaante heeft aangenomen  
van dat wandloze gat in je lijf  
in deze overgang van bestaan naar zijn.

En terug.

(Ser eu é nao ser. Etre moi, c'est ne pas être. F. Pessoa)

## DEZE DAAD

Deze daad is de daad van een enkeling  
die weerbarstig zoekt naar de schraase stam  
naar het eerst gesproken woord, het pas geboren  
kind dat ergens begraven ligt in de weide, in de wijde  
achter je glazen oog  
dat meewarig nog van de morgendauw trilt  
die dorstig als altijd prikt in de horizon  
ginder  
en vol ongeloof aan zijn eigen weten  
zich een vlinder voelt  
temidden deze merkbaar rokende vlakke.

deze daad is de angst van een enkeling  
die in het struikgewas van de hijgende dageraad  
tegen wil en dank  
pogde je huis te bestormen,  
brand te stichten in je kamers waar  
opgestapeld liggen  
broeders van mij  
die in hun zelfde drang daar hun sporen  
hebben verdiend.  
die met evenwaardige kranpachtigheid  
hoog klommen in de bomen van je tuin  
om één te zijn met het gewaad van je schaduw.

wie op het vage kruispunt  
van de morgen zich onbevangen  
in haar spiegel heeft ontmoet,  
is nu vol van ongehoorde verhalen  
die hij niet anders dan vertellen kan.  
wie haar heeft ontmoet,  
kan niet zwijgen.  
zijn wilde zang onbeheerst  
loopt uit op het wrijvingsvlak  
van wind en stilte  
en houdt duidelijk een belofte in.  
en terwijl de tegenspeler terugduikt  
naar de bodem van de zee  
ligt de steen reeds lang gedolven,  
reeds lang door de genezende zon van  
haar heiligheid ontdaan;  
terwijl zij onwetend van het gebeurde  
verder reist en nog steeds  
slechts paren  
kan op achterhaalde manier.  
toen was de paniek reeds in de voorsteden  
overwonnen.  
in het voorhistorisch huis zoekt  
de schroom haar verloren vader hopeloos.

## A MACHTELD

Oh tes yeux, je ne les connais pas.  
Je sais, je vais chercher les Indes et découvrir l'Amérique.  
Je vais inventer l'Eldorado  
et me trouver dans l'Enfer  
de tes bras.

Je suis condamné à tomber  
dans le piège de tes yeux  
et je ne t'écoute pas.

Je voudrais (ah! j'en ai marre de vouloir ce que je ne veux pas)

Toujours je serai un autre  
et jamais l'autre sera toi  
si seulement  
je pourrais me convaincre  
que tes yeux  
sont les tiens – et pas les miens.

## TENEBRAS

Een verengde wereld  
Gewurgd – Duisternis  
Tenebras.  
Een sigaret als verlengde van mijn hand.  
Impotentie. Geen venster, geen zicht.  
(Geen werkwooren)  
14<sup>de</sup> les: Che cosa mangeremo?  
Mijn hand:  
geen lichaam, geen telefoon. Geen ruzie.  
Eenzaamheid. Dood.  
Een pen. Niets meer.  
Een lege pen. Geen gedachten.  
Total Loss. Severe damage.  
E ..., E ..., E ...  
Lijnen. Een rode marge. Pier Import.  
Peu importe. Galleria dell'Arte Moderne.  
Bologna-Bruxelles.

Your face. Your body. Identity. Warmth.  
Integration. You – I. Yoghurt. Games.

## A PENNY FOR YOUR THOUGHTS, O XYZ !

ik heb niets uit te drukken (non, je ne regrette rien)  
ik orden geen indrukken  
ik ben een parallel binnen  
die ongebundelde bundel van massaal parallellisme  
(Je est un autre)  
ik ben een moment van parallel A op moment t  
ik ben een moment van parallel A' op moment t + 1  
(A=A')(A=A')(i=O)

O xyz!  
ik spring als een vogel  
van draad tot draad  
vijf vingers op een toetsenbord  
ik zie een geeuwende kat in het zonlicht  
en ik schrijf: ik zie een geeuwende kat in het zonlicht  
terwijl mijn darmen zich maar niet koest willen houden  
een hormoon wordt afgescheiden in de pijnappelklier  
lymfocieten democratisch beslissen tot oorlog

ik ben de klank, geoliede scharnieren van een draaideur,  
komkommersla één dag in deijskast;  
ze zei: ppokrtz evplx, o xyz! (kus, kus)  
de kat geeuwend in het zonlicht op een stoel op een affiche  
(antonio saliola – edizioni g.a. salomon)  
ik ben de wijn in het glas die ik nog niet heb gedronken  
liefde is spreken in de nacht, o xyz!  
o xyz!  
(it is a moment you planned for. reached for. struggled for.  
a long-awaited moment of success. OMEGA. for this and  
all your SIGNIFICANT MOMENTS.)  
o, daar gaat de bel, o xyz!

**Luis Miguel Nava**

*(vertaling: Irène Koenders & L. M. Nava)*

## DE INKTVIS

De huid kleeft aan de tijd, de lijm druipt in druppels als stearine.  
Zo de meest uiteenlopende tijdperken verbindend, verkrijgt de huid langzamerhand  
de vorm van een inktvis, die, zoals iedereen weet,  
van alle dieren het meest op een wortel lijkt.  
De huid – vlam van de tijd, waarbij we in het uiterste puntje  
haar nu eens zegevierend zien, dan weer op het punt uit te doven –  
doorklieft soms de duisternis als een mes.  
Het hart is de tijd, de huid zijn oevers.

## STAKEN

Mijn botten staan vastgestoken in de woestijn, geen  
enkele in mijn lichaam die eraan ontsnapt.  
Allemaal vastgespijkerd in het woestijnzand, de een na de ander, in 't gelid.  
Het zou absurd zijn van skelet te spreken.  
Mijn huid werd intussen begraven, iemand heeft er  
al overheen gelopen. Wie zal 't zeggen? Mijn huid,  
vroeger vlaggenstok, een vlag, bijna een kroon.  
De wind heeft zich meester gemaakt van mijn wervels.  
De zon zelf die tussen hen schijnt is vleesloos,  
een verlaten zon, waar de woestijn binnendrong.  
Misschien zouden we hem kunnen wassen, deze  
woestijn, wie weet? of hem vastmaken, hem knevelen.  
Mijn huid garandeert de ruimte, de rest zien we wel later.

**Sophia de Mello Breyner Andresen**

*(vertaling: Irène Koenders)*

## IN DE GOLF VAN CORINTHE

In de Golf van Corinthe  
Is de ademhaling van de goden zichtbaar:  
Een boog een lichtkrans een wolk  
Rond de bergen en de eilanden  
Als een hemel intenser en stralend

En de geur van de goden veroverd ook de wegen  
Een geur van hars honing en fruit  
Waar grote lichamen zich aftekenen glad en glanzend  
Zonder pijn zonder zweet zonder tranen  
Zonder de minste rimpeling van tijd  
En een licht moerbeikleurig verbreedt zich bij zonsondergang  
Het is het bloed van de goden onsterfelijk en geheim  
Dat één wordt met ons bloed en ermee strijdt.

## LISSABON

Ik zeg:  
'Lissabon'  
Wanneer ik – komend van het zuiden – de rivier oversteek  
En de stad waar ik aankom zich opent als was zij uit  
haar eigen naam geboren  
Zich opent en opricht in haar nachtelijke uitgestrektheid  
In haar lange fonkelen van blauw en rivier  
In haar lichaam van opeengestapelde heuvels –  
Ik zie haar beter omdat ik haar zeg  
Alles toont zich beter omdat ik zeg  
Alle toont beter zijn bestaan en zijn noden

Want ik zeg  
Lissabon met haar naam van zijn en niet-zijn  
Met haar meanders van verbazing slapeloosheid en krotten  
En haar verborgen luister van iets van theater  
Haar medeplichtig glimlachen van intrige en masker  
Terwijl de wijde zee naar het Westen zich spreidt  
Lissabon wreed gebouwd tijdens haar eigen afwezigheid  
Ik zeg de naam van de stad  
- Ik zeg om te zien.

## Monica Lo Cascio

### ER ZITTEN

gaten in mijn hoofd  
gaten in mijn ziel  
en gaten in mijn leven  
Als het regent  
word ik zelfs  
van binnen nat  
Als de zon schijnt  
bruin ik met vlekken

En als de wind waait  
- o noordenwind  
o zuidwestenwind  
dan wapperen  
al mijn herinneringen  
als stukgeschoten piratenvlaggen  
in de mist

### IK DENK

aan gisteren  
aan de stoffige storm  
die in de tunnels  
gescheurde kranten  
en stukgefladferde vlinders  
deed opwaaien  
even voor de neons gingen branden  
even voor  
de laatste Bildzeitung  
werd verkocht  
in de Librairie de Rome

Vandaag  
kwam ik terug  
met dezelfde hongerige weemoed  
maar de storm  
was geluwd  
en in de Librairie de Rome  
lagen de repen kauwgom  
stuntelig op een rijtje

## **Louis Merckx**

### **BOON**

Een retorica de jaren vijftig midden in  
we waren jong en gretig  
we leerden Grieks en Latijn  
maar hunkerden naar 't leven  
en naar seks

die er niet was  
. een vriend ondekte toen  
Louis Paul Boon  
en een ganse nieuwe wereld ging open

we werden Wapenbroeders en voerden  
onze eigen Kleine Oorlog meer dan  
een Zomer te Termuren lang om te lezen  
de weinige boeken die we lenen konden  
in een Vergeten Straat of  
langs de Kapellekensbaan  
we werden er allen verliefd

op Ondinneke. De Griekse helden  
die vergaten we  
Racine bleef dicht en Molière ook

en toen de retorica gedaan was  
bleef Boontje ons bij,  
voor altijd.

## **François Boni**

### DE DICTATOR

Hij opent de mond  
vol zinloos genot

een kleur van kristal  
valt als beton  
en spat in duizend  
woordeloze zinnen

men hoort en hoort

een octaaf te hoog,  
preekt hij de macht

levendig heft hij beide  
handen  
en knijpt de vingers toe

zijn taal echter  
is dood en achterhaald  
zijn mond een vochtige aars  
speelt gulzig met die ene zin

ik bin, in bin, ich bin ...

## André Sarmate

### DANSONS LA CARMAGNOLE

J'écrirai mes vers au néon  
Sur la façade des maisons,  
Et, sur de tristes palissades,  
J'irai afficher mes ballades.

Il est temps, le jour est venu,  
De jeter le poète à la rue,  
D'arracher sa tête des livres,  
De l'obliger à regarder vivre,

Voir le monde à fleur de pavé,  
Toucher la cendre sous les pieds  
Des vieillards usés qui toussent  
Et des jeunets qui se trémoussent.

Mettez-lui donc le pied au cul,  
Envoyez-le mendier tout nu,  
Et si tu danses sur la tête,  
ça te fera les jambes, po-ète!

### LE RETOUR AU PAYS

J'ai revu mes amis – poésie es-tu morte?  
L'un roulait en auto, celui-là – rond-de-cuir,  
Le troisième était chauve en sonnait à ma porte.

J'ai revu mon pays et ne songe qu'à fuir,  
Sur des pavés glissants, le ciel bas qui me gêne,  
Un cortège de pluie à ne plus en finir.

J'ai de la peine, tant de peine, tant de peine ...  
Derrière des barreaux, sans avoir d'autre choix,  
J'attends, pour vivre un peu, la fin de la semaine.

Je t'ai revue, m'amie ... Si tu veux que je sois  
Calme, après ces deux ans, aime-moi de tout être,  
Fais-moi donc oublier que j'ai eu, quelques fois,

La folle envie de m'envoler par la fenêtre.

## Peter Ghysaert

### ELEGIE

Als we eindelijk moeten gaan kunnen  
we dan niet samen gaan? Net zoveel  
levenden en doden als je lief is, doden  
opgewekt om mee te kunnen doen.

Want sterven moet iets hymnisch zijn, iets  
collectiefs, als in oude culturen. Een verlicht  
huishouden moet mee ondergronds om op te tornen  
tegen zand en wormen, het ontbreken van  
een goddelijke raat die ons weer naar  
het zonlicht filtert.

In de keuken zal volop gebakken worden,  
heerlijker dan ooit. De kleren die  
we zullen dragen liggen op het bed  
opengespreid. Iedereen is aanwezig. Bij  
het fluiutsignaal gelijk de ogen sluiten,  
dan een eeuwigheid de iris van  
wie naast je zit onthouden. Personeel  
zorgt voor de rest.

## **Annie Reniers**

HOUDENDE wegen  
en vertrekkende esplanade

waar een wachtende  
een aankomende ontmoet

over hen ruisende stilte  
van gewassen woorden

een tred een drempel  
een bermkam scheppen  
golfopwaarts een bomenkrans

dalen doet alleen het opwekkende gebaar  
om eens de traangestolde boom  
te kantelen

het ogenblik huift  
en breekt niet

schouderende schaduw houdt het licht  
in onbewogen stand

HET BRANDEN van blaren  
het offer als gave

een oude geur van natuur  
als wierook als vraag

van niet-zijn in zijn  
onze vreemde bestemming

witte handen om een schedel  
en huid in peulvrucht schaaft

het offergewaad moet wonden tonen  
onleesbaar schrift in drielijng leed

RIETKRAGEN staan in vuur  
en verbranden niet

sneeuwzwanen dragen tussen vleugels  
hun ijsgrot  
en de immergroene blaren  
in hun handpalm het woord

wij dromen hun brandlicht  
wij droomlozen uit doornen geboren  
stijgend en vallend in het nevelend land  
van onze ogen

en tasten naar het voor ons bestemde  
dat uit eigen wervelstraat ons zou zeggen  
te zijn als water en vuur  
in een tijdloze nerf

we reiken en zwijgen

## **Johan van Praet**

JE BENT de vogel in de kooi  
en met de pop hoog boven je hoofd  
in je armen  
beeldhouw ik je zachte kalk  
zodat je nog even  
met je vleugels kunt slaan  
voor je me verlaat

JE KIJKT met moeite nog  
recht voor je uit  
want je rug bleef staan  
enkele tijd terug.  
Je zou wel kunnen: de straat over  
in één enkele keer,  
je voeten willen echter niet meer.

Het is slechts zondag  
dat je een uurtje vroeger bent,  
andere dagen  
doe je immers je pak niet aan;  
hetzij vorige zomer  
toen je helemaal alleen kwam te staan.

## Chris van Buggenhout

### EEN WERELD VAN PIJN

Al zou ik willen:

- nooit ben ik alleen –

Ieder huis heeft toestellen  
om aan- of uit te toetsen.

Wat gebeurt – volgt als vanzelfsprekende  
vanzelfsprekendheid.

Er wordt niet meer gedacht.

Niets is nog buitenissig.

Voor- en nagerechten worden zonder  
onderscheid gelepeld.

Boven mij fifi-vleugelt een duif.

ik hoor het geruis van vluchten in de verte.

Verwonderd stel ik vast dat waarnemen  
kinderlijke verbazing geworden is.

Ik keer me af van een vreemd gevoel:  
geslotenheid baart ouderwetse zorgen.

Duiven poepen op kerktorens.

In steden wordt – te veel – eens per jaar uitgeroeid.

Dit wordt niet officieel bekend.

Het wordt gedaan en is geweten.

Witte duiven worden systematisch neergeschoten  
en als hoofdschotel opgediend.

Niemand reageert op alledaagse feiten.

Zelfs

in de stilte

hoor ik een wereld van pijn.

## **Jacky van den Berghe**

OPSTANDIG zijn,  
God,  
zijn almacht  
niet  
meer geloven.  
Smalend  
kijken  
naar de voortekens  
die beloven.  
Ach, je  
eigen kracht  
wordt steeds  
teniet gedaan  
door  
voorvallen.  
Het lijkt wel  
toveren.  
Altijd  
voor een  
muur  
staan.  
Eeuwig zwaait  
het zwaard.  
Nooit  
is er wind  
om te  
varen.  
Steeds bergop!  
Geen enkele  
steen  
om je hoofd  
te laten  
rusten.  
Opstaan  
en verpletterd  
worden.  
Opstaan.  
Steeds weer opstaan.

## Deen Engels

### UITKOMST

Ik wil niet meer gefrustreerd zijn  
er zijn hangmatten om in te liggen  
en te luisteren naar het vallen  
van de kokosnoten weet je trouwens  
dat de palmen bij de bronnen staan?

steeds weer gebeuren er ernstige dingen  
we zijn gedoemd tot frustraties  
maar telkens als er een grijze schim  
staat afgetekend tegen een heldere lucht  
keer ik terug naar waar zij  
hangmatten bond aan de palmen  
alvorens een dreighouding aan te nemen.

### BEREIK

ik heb de wind mijn stem gegeven  
doe maar wat wind met mijn stem  
jouw bereik is groter dan het mijne.

jij waait in diepten en op hoogten  
waar ik alleen in dromen komen kan  
en draait in pirouettes die ik niet beheers.

jij hebt je zelfvertrouwen nog  
en deinst niet terug terwijl bij mij  
mijn stem al beeft in de buurt van de burens.

## **Erik van Malder**

### MANIFEST

In duizenden huizen  
huizen duizenden idioten.  
Hun einder is de sterreclame.  
Hun geweeklaag een spot voor meer.

Sensatie van Dallas, Dynasty, zoveel  
gebroken harten. Sensatie van ruimte,  
bendes, lichte erotiek.  
Vergeeten het Ethiopisch leed, het voor  
één dag internationaal rock & roll-geweten.

Plots weer wakker door onverwachte beelden.  
Het Oostblok beweegt! Kom jongens,  
we sussen ons geweten.  
de bloedzee, de textielberg, ze worden  
almaar dieper, hoger.  
En minuut na minuut op de verpoederde  
vlakke knakt moeder na moeder,  
kind na kind.

Maar ook het Oostblok is snel vergeten.  
Nog vallen doden, nog is niets gered.  
De schermen staan weer bol van  
dure, geënsceeneerde heldendaden,  
hollywoodkussen, opgefokte spieren.

In duizenden huizen  
kwijlen duizenden idioten.  
Hun einder is de sterreclame.  
Hun navel de hele wereld.

