

**Gierik 19, september 1988**

**Dirk Claus**

HET KOELE BEGEREN

I.

Om je lange hals fladderen zeven paarse vlinders,  
ongeduldig je stilte afwachtend,  
om zich als een kleurig halssnoer  
naast elkaar neer te vlijen;  
je huid prikkelend  
met hun fluwelen pootjes.

Soms bewegen je benen heen en weer.  
Twee roosalbasten vleeskolommen,  
waartussen elke zeevaarder moet sturen  
om je zwoele wereld te ontdekken.

Over je rug streelt het blauwige licht  
van de door laken afgeschermdde zonnehitte,  
met het open raam, waarlangs vogels vliegen  
doorheen het witte licht,  
met bloeiende takken in hun bekjes  
ter zalving en als offer  
van de duizenden begeerten,  
die je lichaam opensplijten  
in honderden splinters  
van warm vlees en ophitsend bloed.

XIII.

Wanneer je adem als een felle wind je hand  
op en neer beweegt, en verder holten slaat  
in de regelmaat van kwijnen en omhelzen,-

verlamt plots mijn hand, (een verschrikt dier),  
en stokt mijn adem door je koude kus.

Om weer, met zere tred, je lichaam te betreden,  
en plek na plek, als was het vruchtbare grond,  
te zaaien en te oogsten.

De dieren zijn ontsnapt en zitten  
Hijgend naar je ogen te staren.

V.

In de kamer van het koel begeren,  
wijken de maagden ruggewaarts buigend  
en groeten zwijgend de gast.

Nu strooit een vrouw aarde over je rug  
ten teken van verbondenheid.  
Een tweede maagd vertolkt de wind;  
- lijzig lied dat in het wit vertrek  
weerklinkt;  
een derde brengt het vuur roekeloos  
bij je doorzichtig warme huid.

(De fijne haartjes schroeien ...)

Tot je opspringt, in een droomontwakend ijlen,  
de maagden wegjaagt naar hun plaats:  
het gelaat naar het oosten toegewend,  
de vlammen doodt die je lichaam schroeiden  
als zomerwind in moegedwaalde zeilen.

Een lied van duistere zangen zingt,  
je armen reikend als blanke wapens,  
die je naakte lichaam beschermen.

Een lied dat opstijgt uit verzengende, droge kamers,  
waar de aarde teder in het zonlicht glijdt,  
in broeiende angst voor je lichamelijkeid.

En omkerend me de strelende hand reikt,  
die als een warm mes tegen mijn wangen drukt,  
en verzoenend je lichaam spreidt  
in kalm gevecht tussen huid en huid,  
de begeerte uit mijn lichaam rukt.

## Jan Gloudemans

### KLEINE RODE VINGERWIJZING IN STEEN

de maan maakt gele geluidjes  
maar ik hang boven de zwoele schuren  
genagelde uil en vel vol gaten

cerebrale cello speelt onophoudelijk  
werpt sluiks cycloopenoog  
naar de smalle heupenhoop bij de wasplaatsen

visioenen stollen in mijn ogen  
en achter de geuren van heiligheid  
sterven nachtvinders in oneven kleuren  
als doodgewone insecten

in mijn huis wonen de nutteloze handen  
die knagen aan de nagelaten kinderverhalen  
en in de gsloten haard met de verweerde lentegezichten  
bloeit mijn hart een doodgeboren bloem bevroren:

kleine rode vingerwijzing in steen

### DAN ZIJT GIJ MIJ HET LIEFST

dan zijt gij mij het liefst mijn lief  
als gij verzadigd al uw weelde  
herschikt naar uw believen en schenkt  
aan mij verrukte vreemdeling die verdwaald  
in uw lichamelijk landschap vol schaduw  
en geuren naar tekens van herkenning speurt

als alles is gezegd tot ver voorbij de woorden  
mijn hijgend hart het hooglied verder zingt  
de storm is uitgewoed maar niets is uitgewist  
de sporen zichtbaar op uw huiverige huid  
als de zon blijft staan de tijd versteent  
en ik herboren in uw oneindigheid  
mijn lief dan zijt gij mij het liefst

## NOG SLUIMEREN DE NIEUWE WOORDEN

dit is een wereld zonder geluid  
vogels trokken zich terug achter water  
- vage herinnering aan lover -  
woorden liggen ongeboren  
als tekens verloren in zee

uit gepolijste hemel maken zich met tegenzin  
bedachtzame druppels los  
en vervallen  
geluidloos  
tot wit zand

maar kantelt de maan vierkant weg  
en kapituleren nog sterren  
nieuwe wind blaast voortdurend op nieuwe schelpen  
(hem treft geen vewijt)  
nog sluimeren de nieuwe woorden  
maar korstmossen werpen reeds glimlachjes  
naar de bijna-morgen

## **Annie Reniers**

IN  
het blaffen van honden  
in heuvelnacht

een horen en zien  
van

eend een ijsschots  
meeuw en geest van klokken  
vlaggen gestalten in kanaalstaten  
zwaaien wimpelen af  
wie wat:

Pavese's schrijven over  
het blaffen van honden in  
leeg gehevelte verte

E discorrevo discorrevo,  
mi tenevo compagna.  
Eravamo noi due soli

Cesare Pavese  
La casa in collina

EN NOG DOET het woord  
wat het zegt zoals groeten  
of een sigaret voor je halen

in het huis dit is bekend  
woon je zoals je het wil  
en op straat tellen de tegels

allen ginder alleen daar  
waar niets meer is  
ben je met al je kleren  
zonder kleren met al je wel en wee  
een pluus een mos een spriet

gedreven gedreven  
een seconde een verdwijnen  
een vuur een vuur  
verward in verbazing  
en van alles niets  
ja niets van alles meer

HET LICHT is  
ook een ding  
het gaat  
door de dingen  
door de mededingende dingen door

het licht is ook  
stilte het legt zich  
over de dingen heen  
een stilteding  
waarin de dingen  
zichzelf en niet zichzelf  
een lichtlijn  
schijnen

een lichtlijn is  
een taallijn en  
een dinglijn  
taal is ding

en taal is licht  
door en over  
de dingen heen: een  
sprekende stilte

IN DEZE hoge wind  
die 't schuimwoord jaagt over het zand  
- grassen glansrijk in hun opstand –

in gindse rotsen die zangen zijn  
van klinkend mos

wie zal er een stem vinden  
voor jou die in vreemde talen zwijgt?

in deze leeggewolkte hemel  
zichzelf vooruit – naar nergens –

wie zal er in zijn handen turen  
naar het ontsnapte levenswater

om zo – misschien – lichtvaardig te raken  
de bronnenrand  
van stilte en blijven en nacht?

ER IS geen leegte meer  
in je verdwijnen  
vond je  
je aanwezigheid uit

in de grassen ben je  
bewogen door de wind  
in de berk  
nog geen meter hoog

en in de rotsspleet  
die aan het eind van de openheid  
wacht  
is je gebroken glimlach  
geborgen

dichtheid  
van de bomenrijen en de holen  
compacte luchtgestalte

terwijl de weg  
ligt  
uitgelegd

hoewel ik je aanroep  
hoef ik je als roep niet meer te zoeken

je hebt je aan de wereld  
toevertrouwd  
als geheim



LAAT HET trage kleed van  
de nacht je niet toedekken

Ga, ga in het oude land  
in de droogste bedding  
naar de verste bron

En daar, misschien zal daar  
in de felste zon  
het eeuwig licht verschijnen

Of zal je in dit verre en vreemde oord  
de taal van Babel spreken  
en zelfs het teken van de uil niet meer verstaan?

TOCH IS ER een wachten  
een wachten  
op sneeuw  
sneeuw sneeuw  
die alles wat wij openrijten  
toe zal dekken  
en waaien door de ogen heen

Dan zal de aarde even nog een bruidskleed  
of een doodskleed dragen  
en even nog is alles één

even maar  
want dan begint het graven  
het schrapen  
het kappen en het tellen weer

IK, EEN GEDACHTE

Het houdt nooit op  
het denken  
n o o i t o p  
Ik heb geen macht  
het denken heeft mij uitgedacht

Ik jaag een kogel er doorheen  
en in één ulciem genot  
spat het hele opgezette plan uiteen

Besta ik toch  
of is dit enkel nog  
een uiterst allerlaatste zelfbedrog?

**Wim Meewis**

SIESTA

In haar ingewand  
de stad beweegt niet meer  
en naar buiten toe  
staan haar vingers  
krom en hard van jicht.

Van zon naar zon  
over de open pleinen  
rennen hagedissen  
hun leven loom

voor de regendagen

voor de hellingen van zweet

voor de hand  
die zich stukbijt

de waterloop die  
de straat na eeuwen  
aan stukken snijdt.

## Emiel Willekens

### GEDACHT GEDICHT

Heden  
zo heb ik mij voorgenomen  
in een moment van kordaat  
besluiten  
ben ik een ander – ben ik anders geworden  
van heden af:  
een slimmerd een intrigant  
een ouwe duitendief  
een man van goede wil  
als daar zijn kan  
maar niet van goed vertrouwen  
Een handig onderhandelaar  
die dingen in zijn mouw verbergt  
en weetjes weet  
die wel eens te pas mochten komen  
Een man in één woord  
met wie men rekening  
dient te houden  
of het zou wel eens  
onverwachts  
heel anders kunnen draaien  
dan sommigen wel dachten  
Sommigen die denken  
dat zij zomaar  
in een moment  
van nog zo kort besluiten  
een ander kunnen worden  
dan de ander  
voor wie ongeacht  
godweet wie  
de baan had voorbedacht

## André van Hauwaert

DE KAT uit een boom kijken  
tot je komt aanstormen  
in mij brain  
oh lady lay  
& uitgelezen waan  
zin charmeert  
met alles erop en eraan  
je de kop opsteekt,  
ik neem en  
neem je in de tang  
tik je op de heupen  
& ga mijn boekje te buiten:  
neem je  
te grazen  
in een arena  
van zacht woordengekletter  
het gewetren zuiver  
les mots suprêmes

O -eindig

met de vlam in mijn hand  
het vuur aan de vingers  
schrijf ik  
naar de letters van liefde  
zonnewoorden,  
woorden  
in een zeevoud  
van klare taal gegoten

NAAR

GEESTIG (25.12.86)

er kleeft inkt  
aan mijn vingers  
en kwaad bloed  
bij de koffie  
op de lever  
dwars  
in mijn maag,  
een droom  
van zijn aureolen  
een punt maken  
godzijn  
in de zevende hemel  
in de wolken adembenemend  
en van een wonder  
geen woord  
mer over de lippen  
sluit de ademhalingstekens  
opgelucht  
ronduit  
punt uit  
ooit ben ik  
mijn oog  
in je ogen gekomen;  
1 x  
uit je kuiten gewassen,  
mijn stemverheffingen  
twijgzamer  
dan ooit tevoren  
mijn tong  
steeds tegen hetzelfde dieptepunt  
opgewassen  
liet je mij  
het diepste zuiden  
van je pupillen  
peilen;  
in het weerlicht  
schoof jij de i  
onder mijn tongpunt,  
raakte ik  
overstem  
in een mond vol tanden

## Erik van Malder

### LESPOES

met krijt en spons verricht ze wonderen  
en ze blijft alle generaties verwonderen  
omdat ze telkens weer haar kennis bovenhaalt

cijferboekje en rode pen maken haar sterk,  
zij verdedigt de grootsheid van haar werk,  
maar dagelijks klaagt ze over het peil dat daalt

ze heeft het terrein nu helemaal veroverd,  
de school tot een vrouwenwereld getoverd  
waarin zij meer dan leders haar mannetje staat

‘verkutting van het onderwijs’ vindt ze grof,  
ze geniet gretig van haar zwangerschapsverlof  
dat handig in borstvoedingsverlof overgaat

op z'n best is ze als directrice of inspectrice,  
dan pas zwaait ze de scepter als een symbool,  
maar tijdens vergaderingen is ze een actrice,  
die vlucht in tranen, list en hyperbool.

## **Johan Van Praet**

### MIJN GOUDEN VROUW

Ik ontwaak tussen de lakens  
en zie hoe de naam van de eeuw  
in haar huid staat gekerfd.  
Met afschuw warm ik iedere nacht weer  
dat taaie lichaam op,  
rug tegen rug.  
Ik slenter met het oude paard  
de straten af,  
verlangend naar een jonger lijf  
ergens ver in de stad waar ik iedere nacht  
mijn bed voor maak.  
Ik schaam me als ze me vraagt  
haar rug te boenen  
en durf haar uitgedroogde  
lederen huid  
bijna niet aan te raken.  
Op blote voeten daal ik 's nachts  
de trappen af  
om op mijn eentje  
het album te doorkruisen  
waar zij glimlacht  
zoals ik haar liefhad.

Toch durf ik niet  
de spiegel in te kijken.

## **Rose Vandewalle**

NIETS HERINNERT hier aan de dood. Vooral niet  
de delver die neemt het perk voor pissijn.  
Terwijl hij zijn gulp knoopt, kijkt hoe een vrouw  
buigt over een zerk van zwarte graniet.  
Ze gelooft de dag niet die haar zacht streelt.

Aan haar zijde graven werkers al kletsend  
een kuil, zo klein zo ondiep als een wieg.  
Niets herinnert hier aan de dood. Vooral niet  
de gloed van de herfst. Al vallen de blaren,  
ze gaan zachtjes, gaan dood met allure.

## **Peter Ghysaert**

DE VOLMAAKTE kiezelsteen  
werd van het strand geraapt.  
Hij was wit en rond.

Hij werd genomen  
tot talisman, warm  
in de jongenshand.

Soms droog beknepen,  
soms met zweethanden  
bleef hij wit en rond.

Jaren later, afgekoeld tot zeven graden  
ligt hij op de straat  
tot over duizenden jaren  
een rijzende zee hem opeist.