

**Gierik 101, december 2008**

**Erik van Malder**

**Uit 'Suite voor Rita'**

Hoe je met het licht speelt. En met  
de vermoeide oude man die ik speel.  
Dan liggen we in een schelp, dan  
deinen we de werkelijkheid voorbij.  
Later voel ik me versneden en bevrijd  
en verlies verheugd elk besef van tijd.  
Je deed het weer, de metamorfose,  
de omtovering naar naakt gehaakt  
en sliertig vervlochten.

Hoe je met licht speelt en ik voor altijd  
schatplichtig blijf tegenover je geven:  
hoe je me lieflijk en sluw doet herleven.  
Ik ben niet van glas, niet van wolken,  
jij laat mijn hoofd en hart bevolken  
door schietgrage cherubijntjes.  
Voor wie ik graag de schietschijf ben.  
Mag ik straks - voor altijd -  
de haan zijn, jij de hen?

Deinst de mens terug voor kerstsfeer  
keert hij - verscheurd - in zichzelf weer,  
wij ontdekken een spoor van vrolijkheid  
en verliezen ons in 'n plooi van de tijd.

't Doet deugd weer eens zo te zijn,  
gespeeld verlegen, verlegen om nog,  
wat niet zou mogen, gebeurt dan toch,  
vandaag krijgt niets of niemand ons klein.

't Zindert in me na, m'n liefste, de hele avond  
en ik zie hoe je daar bij de arcades stond  
en hoe we koffie met water dronken  
en we samen in dromen verzonken.

't Zijn de verminkte winterse kerstdagen,  
wanneer mensen over kwaaltjes klagen,  
maar jij en ik schuiven de gordijnen dicht  
en vrijen tot onze liefde ons helder verlicht.

## David Troch

### UITKOMST

wij weten niet hoeveel wij hebben. wij tellen allang  
niet meer op onze vingers. wij rekenen erop dat wij  
met niemand moeten delen; elke nacht leggen

wij ons te rusten naast dezelfde glimlach en schrikken  
nog voor de vogels wakker. wij waken over het land  
als over ons eigen kind. en van ons eigen kind houden

wij, ook nadat dat kind het huis uit is. wij voelen ons  
nergens anders zo thuis als waar wij eigenhandig de  
gordijnen sluiten. wij zijn gelukkig. wij zijn nukkig.

## Sven Cooremans

nochtans leek destijds geen herinnering

aan zee:

men is met ouders en luidsprekers  
komt met woorden naar buiten, in golven  
vertragen gesprekken, vallen, monden, open: uit

de laatste sterftcijfers blijkt de levensverwachting  
gestegen, in een ver land worden miljoenen woorden  
uit de rekken gehaald en hier, hier wordt verbeelding

hier wordt verbeelding opgeroepen niet langer  
aan het straatbeeld deel te nemen, het licht nog  
warm, waren dit de hoofdpunten, sluit zich  
de wond, valt vooralsnog de nacht niet  
aan te raken, valt nog niet te reiken  
naar wat wij elkaar vergeten zijn

te zeggen

dat het licht nog warm nu  
en wij nog met ouders en zorgen omringd

## **Guy Commerman**

### **EEN RUWE STEEN**

Een steen ontmoet een golfslag  
moet scharrelen en schuiven  
schilfert soms en kaatst  
en rust dan weer achter

Een steen die nog te zwaar  
toch verder wil hoewel  
niet weet waarom en weifelt  
en zo vloeit water jaren nadat

Een steen ter plaatse blijft  
en almaar kleiner en ronder wordt  
en ontvankelijker voor een volgende  
steen die ook niet weet waarom

Een ruwe steen zo zacht wordt  
In het licht ...

**Sven Peeters**

AFSCHEIDSBRIEF AAN FONNS

lieve fons,

ooit dacht ik dat je van me hield,  
dat je me wilde verwennen, fons  
maar nu ik je wat beter heb leren kennen  
merk ik dat je, 's avonds voor het slapen gaan,  
alleen voor je eigen, benepen boekenkastje knielt.

ach, fons, je wil het allemaal een beetje overzichtelijk houden,  
op bekend terrein, een duidelijk profiel,  
en daarom kon je nooit écht van me houden,  
ikke, de zachte anarchist, het stokje in het wiel

bekend terrein? dat is je wijk daar, van burenzorg vol  
van fijne lieden, niet binnenin de stad maar erbuiten  
de gevels zijn er mooi, de straten rustig, de buiken bol  
de ideale plek om je van de wereld af te sluiten

je koestert de schrijvende Nieuwe Belg, dat exotisch fenomeen!  
die prachtbloem gebroken ontloken doorheen  
de grijze bakstenen muur van de Vlaamsche literatuur!  
maar toen vond de staat bij een Anatoliër een financieel probleem  
je solidariteit en die van je collega's bleek van korte duur

en, beste fons, wat moet ik nu vertellen aan onze debutanten?  
dat ze goed schreven maar op verkeerd papier?  
dat het geen blijvers zullen zijn maar toevallige passanten?  
jij ontnam menig schrijver het plezier

lieve fons  
het is nu uit tussen ons

sinds kort betaal ik zelf de huur  
je verklaringen zijn me te zuur  
je onvoorspelbaarheid te duur

is ondertekend,

de literatuur

15 november 2008, Dag van de Koning  
Coo, Zuid-België

